

Tematy prac dyplomowych zatwierdzone przez Radę Dydaktyczną kierunku historia sztuki od 26 maja do 31 grudnia 2020 r.

Data wprowadzenia danych	Imię i nazwisko promotora	Imię i nazwisko studenta	Poziom pracy	Tytuł pracy	Abstrakt (max. 3 zdania)	Imię i nazwisko recenzenta	Zatwierdzenie
26.05.2020	Wróblewska Magdalena - dr	Magdalena Zielińska	licencjacka	„Płeć i nagość: kobiece spojrzenie na męskie ciało w historii polskiej fotografii”	Praca dotyczy zagadnienia męskości i męskiego ciała w twórczości wybranych polskich fotografek - od dwudziestolecia międzywojennego, przez PRL, do początku XXI wieku. Punktem wyjścia jest teoria „męskiego spojrzenia” Laury Mulvey oraz jego możliwe odwrócenie. W pracy analizowany jest również sam wybór przez artystki medium fotografii oraz jego wpływ na ich pracę z tematem ciała i nagości.	dr Weronika Kobylińska-Bunsch	Tak
26.05.2020	Wróblewska Magdalena - dr	Dominik Kuboń	licencjacka	"Artysta w roli archiwisty. Na przykładzie wybranych prac Karola Radziszewskiego"	Praca skupia się na przybliżeniu roli archiwisty, w jaką wciela się Karol Radziszewski. Na przykładzie wybranych prac artysty została ukazana specyfika pracy w archiwum z materiałem archiwalnym o różnorodnym statusie i pochodzeniu. Dzięki rozbudowanym formom projektów Karola Radziszewskiego poruszone zostały zagadnienia związane z appropriation art, gender i queer studies oraz feminizmem.	dr Weronika Kobylińska-Bunsch	Tak
26.05.2020	Lachowski Marcin - dr hab.	Julia Majewska	magisterska	"Analiza przestrzeni miejskiej Warszawy jako pola propagandy wizualnej w latach 1955-1975. Wybrane przykłady dekoracji witryn parterów handlowych i neonów pełniących propagandową funkcję"	Praca jest próbą historyczno-artystycznej analizy przestrzeni miejskiej Warszawy w latach 1955-1975, traktowanej jako pole propagandy wizualnej. Kluczowy aspekt stanowi codzienna dostępność tej przestrzeni i pojawiających się w niej komunikatów mających znaczący, perswazyjny wpływ na mieszkańców stolicy. Emanacją potencjału wizualnego miasta są przywoływane w pracy przykłady witryn sklepowych i neonów, analizowane pod względem pełnionej funkcji artystycznych „narzędzi” w politycznej grze prowadzonej przez organy władzy państwowej czasów PRL-u w przestrzeni publicznej.	dr hab. Marek Czapelski	Tak
26.05.2020	Lachowski Marcin - dr hab.	Katarzyna Brodowska	magisterska	"Wystawa <i>Ekspresjonizm w grafice polskiej</i> w Muzeum Narodowym w Krakowie (1976 rok) - rekonstrukcje i interpretacje"	Praca ukazuje dużą problemową wystawę towarzyszącą VI Międzynarodowemu Biennale Grafiki w Krakowie w 1976 roku. Rozprawa podejmuje próbę rekonstrukcji nowych modeli wystawowych, związanych z prezentacją grafiki warsztatowej, a także pokazuje recepcję i reinterpretację ekspresjonizmu w twórczości wybitnych grafików działających po drugiej wojnie.	dr hab. Agnieszka Rosales-Rodriguez	Tak
02.06.2020	Gyaló kay Zoltán - dr	Judyta Majkowska	licencjacka	Obraz „Sacra Conversazione” z Wróblewa. Ze studiów nad genezą artystyczną dzieła	Praca stanowi studium nad genezą artystyczną dzieła <i>Sacra Conversazione: Maria z Dzieciątkiem, świętą Felicytą oraz świętą Perpetuą</i> w wielkopolskim aspekcie zagadnienia. Autorka omawia dotychczasowe hipotezy badawcze i podejmuje próbę ich weryfikacji.	dr Karolina Mroziewicz	Tak
02.06.2020	Gyaló kay Zoltán - dr	Kinga Rejterada	licencjacka	Talie myśliwskie. Piętnastowieczne malowane karty do gry jako przedmioty kolekcjonerskie	Praca omawia dwie talie kart do gry, „Das Stuttgarter Kartenspiel” oraz „Das Hofjagdspiel”, przeznaczone z wysokim prawdopodobieństwem do kolekcjonowania. Znamienne dla nich są nie tylko ikonograficzne powiązania z ówczesnym zamilowaniem do polowań, ale również realizm przedstawień zwierzęcych, rozpatrywany w pracy jako przejaw zainteresowania naturą w malarstwie pierwszej połowy XV wieku.	dr Karolina Mroziewicz	Tak
02.06.2020	Czapelski Marek - dr hab.	Maria Stachera	licencjacka	Willa Tugendhatów w Brnie. Problem kształtowania przestrzeni domu mieszkalnego w modernistycznej architekturze u progu lat 30.	Tematem pracy jest kształtowanie przestrzeni w modernistycznym budownictwie willowym lat 30. . Obejmuje opis i analizę przestrzeni rezydencji Tugendhatów oraz innych projektów Ludwiga Miesa van der Rohe a także porównanie sposobów kształtowania przestrzeni przez innych architektów - Adolfa Loosa i Le Corbusiera.	dr Justyna Balisz-Schmelz	Tak
05.06.2020	Sieradzka Anna - dr hab. prof. uczelni	Aleksandra Kaczanowska	magisterska	Włosy w kulturze, religii i obyczajach. Relikwie z włosów świętych oraz sentymalna biżuteria z włosów. Kult, sacrum, pamięć	Praca przedstawia w szerokim kontekście historycznym włosy jako relikwie oraz ich znaczenie w tworzeniu biżuterii sentymentalnej od XVIII do XX w.	dr hab. Agnieszka Rosales-Rodriguez	Tak

05.06.2020	Sieradzka Anna - dr hab. prof. uczelni	Katarzyna Brzezińska-Zielińska	magisterska	Koral w kulturze szlacheckiej, mieszczańskiej oraz chłopskiej od XVII do XIX w.	W pracy przeanalizowano aspekty religijne, symboliczne i obyczajowe biżuterii z koralu na polskich przykładach materialnych i ikonograficznych.	dr hab. Agnieszka Rosales-Rodriguez	Tak
05.06.2020	Sieradzka Anna - dr hab. prof. uczelni	Nikolina Okońska	magisterska	Złotnictwo secesyjne w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie	Praca prezentuje i omawia zbiory złotnictwa secesyjnego w MNW na tle innych kolekcji muzealnych.	dr hab. Agnieszka Rosales-Rodriguez	Tak
08.06.2020	Szymański Wojciech - dr	Małgorzata Król	licencjacka	Wyzwolenie od kuchni. Jedzenie, afekt i polityka w "Sztuce konsumpcyjnej" Natalii LL i "Semiotyce kuchni" Marthy Rosler.	Praca stanowi próbę interpretacji porównawczej video Marthy Rosler "Semiotyka kuchni" i serii video i fotografii "Sztuka konsumpcyjna" Natalii LL w świetle teorii afektów, wydarzeń historycznych i dorobku studiów feministycznych w zakresie jedzenia. Praca analizuje w jaki sposób obie artystki używają żywności i jej symboliki w celu wystosowania komentarza na temat realiów życia kobiety w PRL i USA lat siedemdziesiątych. Wskazuje także na afektywny charakter jedzenia jako części pracy artystycznej oraz na jego konotacje polityczne w duchu teorii feministycznych.	dr Justyna Balisz-Schmelz	Tak
08.06.2020	Szymański Wojciech - dr	Bartłomiej Lis	licencjacka	Daniel Libeskind w Polsce. Architektura wieżowca Złota 44 jako realizacja sztańdardowego przykładu architektury.	Praca jest analizą obecności Daniela Libeskinda w Polsce od połowy pierwszej dekady XXI wieku do 2019 r. Praca oparta jest na opracowaniach naukowych, analizie źródeł internetowych i prasie, stanowiąc pierwszą monografię obecności Libeskinda-autora projektów architektonicznych w Polsce. Praca podzielona jest na dwie części. Pierwsza poświęcona jest chronologicznej rekonstrukcji prezentowania wizualizacji budynków architekta i fenomenu społecznego jakie wywoływały. Druga część poświęcona jest jednemu zrealizowanemu projektowi architekta w Polsce, wieżowcowi Złota 44.	dr Justyna Balisz-Schmelz	Tak
10.06.2020	Lachowski Marcin - dr hab.	Paulina Pyszkiewicz	magisterska	Artystki na Pierwszej i Drugiej Wystawie Sztuki Nowoczesnej (1948, 1957)	Praca dotyczy obecności artystek na dwóch istotnych wystawach sztuki w powojennej Polsce: Pierwszej i Drugiej Wystawie Sztuki Nowoczesnej z 1948 i 1957 roku. Omawia kontekst historyczny obydwu wystaw oraz zmieniającą się sytuację kobiet w tym okresie PRL.	dr hab. Iwona Luba	Tak
10.06.2020	Lachowski Marcin - dr hab.	Wiesława Wideryńska	magisterska	Aleksander Winnicki-Radzewicz (1911-2002) – malarz zapomniany? Próba rekonstrukcji biografii artystycznej	Praca jest próbą rekonstrukcji biografii artysty w zmiennej sytuacji politycznej i artystycznej XX wieku. Przed wojną związany z I Grupą Krakowską, po wojnie, dystansując się od lewicowych i komunistycznych, poszukiwał autonomicznych wartości malarskich, inspirowanych koloryzmem. Twórczość artysty nie jest opracowana, a stanowi ważne świadectwo swoich czasów.	prof. Anna Sieradzka	Tak
10.06.2020	Lachowski Marcin - dr hab.	Katarzyna Łazarowicz	magisterska	Japońskie miecze <i>ery koto</i> - tradycyjne wzory i współczesne ekspozycje	Praca podejmuje temat japońskiego miecza <i>ery koto</i> , odtwarzając tradycyjne wzory, funkcje, symboliczne i społeczne znaczenia. Jednocześnie praca podejmuje rozważania nad spuścizną kultury japońskiej po II wojnie światowej, pokazując zjawisko rozproszenia kolekcji jako swoistych pamiątek wojennych. Podejmuje dyskusję nad różnym statusem tych obiektów w wybranych kolekcjach amerykańskich i europejskich, wiążąc to zjawisko z triumfalizmem, a później komercjalizacją kultury japońskiej w narracjach muzealnych. Z drugiej strony pokazuje długie trwanie tradycji i wzorców kulturowych w Muzeum Narodowym w Tokio, poprzez pieczołowitą konserwację spuścizny materialnej i symbolicznej. Strategie ekspozycyjne pełnią zarazem zasadniczą rolę w utrwalaniu pożądanego wzorców kulturowych.	prof. Anna Sieradzka	Tak

10.06.2020	Czapelski Marek - dr hab.	Monika Oskiewicz	licencjacka	Syreni Śpiew - dawny pawilon socjalny Ośrodka Kursów Partyjnych a problem socmodernizmu	Przedmiotem pracy jest dawny pawilon socjalny Ośrodka Kursów Partyjnych. Przeprowadzona kwerenda archiwalna umożliwiła ustalenie podstawowych informacji na temat obiektu i jego projektantów. W dalszej części pracy podjęto próbę ukazania obiektu w szerszym kontekście problemu dziedzictwa socmodernizmu i jego ochrony.	dr hab. Gabriela Świątek	Tak
10.06.2020	Wróblewska Magdalena - dr	Nina Sprycha	licencjacka	Przedstawienie świata sztuki i jego bohaterów w wybranych filmach współczesnego kina popularnego	W pracy przedstawiony zostaje obraz współczesnego świata sztuki pokazywanego w kinie popularnym ostatniej dekady. Na podstawie trzech filmów ("Koneser" 2013, "The Square" 2017, "Velvet Buzzsaw" 2019) analizowane są wizerunki: pracowników muzeów i galerii, krytyków, aukcjonerów, ekspertów, kolekcjonerów, doradców, a także artystów.	dr Kamila Leśniak	Tak
10.06.2020	Wróblewska Magdalena - dr	Paulina Koniuch	licencjacka	Definiowanie tożsamości w twórczości współczesnych artystów tybetańskich. Media, motywy, środowiska artystyczne	Praca ma na celu przedstawienie sposobów definiowania tożsamości w sztuce współczesnych artystów tybetańskich przy pomocy różnorodnych mediów i tematów, zależnych od miejsca odbycia edukacji oraz środowiska artystycznego wybranych twórców.	dr hab. Agata Barea-Starzyńska (Instytut Orientalistyki UW)	Tak
11.06.2020	Rosales Rodriguez Agnieszka - dr hab.	Jan Rybiński	magisterska	Akt w malarstwie Wojciecha Weissa - analiza wybranych wątków	Praca poświęcona jest analizie dziecięcych oraz kobiecych aktów w młodopolskim malarstwie Wojciecha Weissa, dla których punkt odniesienia stanowi z jednej strony akademicka praktyka i tradycja, z drugiej natomiast perspektywa modernizmu i nowe rozumienie ludzkiej seksualności. Uwaga zostaje poświęcona również toposowi artysty i modelki, w którym akt staje się figurą sztuki.	dr hab. Marcin Lachowski	Tak
11.06.2020	Szymański Wojciech - dr	Dawid Stankiewicz	licencjacka	Charakterystyka wybranych postaw artystycznych twórców z Afryki Południowej w obliczu pandemii HIV/AIDS	Celem pracy jest ogólne przybliżenie postaw i fenomenów z zakresu zjawisk artystycznych i wizualnych, które powstały w Afryce Południowej po pojawieniu się w niej pandemii wirusa HIV oraz dogłębna analiza oraz porównanie kilku dzieł sztuki lub grup dzieł artystów, którzy w swojej twórczości reprezentowali te postawy i zmierzali się z rosnącym problemem kryzysu AIDS.	dr Justyna Balisz-Schmelz	Tak
11.06.2020	Szymański Wojciech - dr	Lena Kolasa	licencjacka	<i>Queer i Zen. Wątek tożsamości seksualnej w twórczości Cy Twombly'ego</i>	Praca stanowi badanie związku między tożsamością seksualną a abstrakcją w twórczości Cy Twombly'ego. Jest próbą spojrzenia na dzieła Twombly'ego jako nieheteronormatywne zawłaszczenie ekspresjonizmu abstrakcyjnego i inspirowane filozofią Zen, będącą ważnym kodem w odczytaniu abstrakcji lat 50. i 60. i twórczości artystów nieheteronormatywnych działających w jej nurcie.	dr Kamila Leśniak	Tak
11.06.2020	Szymański Wojciech - dr	Marianna Łomża	licencjacka	Wpływ Internetu na sztukę feministyczną w Polsce w latach 2010-2020	Celem pracy jest charakterystyka najważniejszych zjawisk zachodzących w polskiej sztuce feministycznej ostatniej dekady pod wpływem Internetu oraz mediów wirtualnych, różnego rodzaju aplikacji i platform. Obiektem analizy są artystki działające w wymienionym obszarze, ich strategie, działania artystyczne oraz wystawy dotyczące tematu. Praca pokazuje nowe tendencje, systematyzuje je, przybliża ich inspiracje, pyta o ich faktyczny cel i sens.	dr Justyna Balisz-Schmelz	Tak
11.06.2020	Szymański Wojciech - dr	Weronika Kula	licencjacka	Stanisław Wyspiański a prerafaelici	Autorka śledzi wzmianki w literaturze o możliwych inspiracjach Stanisława Wyspiańskiego dziełami i myślą brytyjskiego Bractwa Prerafaelitów. Rozważa możliwe rozstrzygnięcia kwestii związku Wyspiańskiego ze sztuką kręgu prerafaelitów na podstawie analizy epistolografii artysty, jego podróży oraz dzieł plastycznych.	dr Kamila Leśniak	Tak

11.06.2020	Szymański Wojciech - dr	Natalia Maslianinova	licencjacka	Queerowa wrażliwość na przełomie wieków. Twórczość Aubreya Beardsleya i Konstantego Somowa	Praca ma na celu analizę i scharakteryzowanie specyficznej wrażliwości, dostrzegalnej w twórczości wybranych artystów — Aubreya Beardsleya i Konstantego Somowa. Praca rozpoczyna się od zdefiniowania queer studies. Później pod tym kątem zostają przeanalizowane poszczególne dzieła artystów z wyodrębnieniem pewnych motywów-kodów.	dr Kamila Leśniak	Tak
11.06.2020	Szymański Wojciech - dr	Rozalia Ziolkowska	licencjacka	Fabryki white cubes. Ukształtowanie polskiego muzeum sztuki współczesnej na przykładzie MOCAK-u, Muzeum Sztuki w Łodzi i Pawilonu Czterech Kopuł	Praca jest analizą koncepcji polskiego muzeum sztuki współczesnej na przykładzie krakowskiego MOCAK-u, Muzeum Sztuki w Łodzi i Pawilonu Czterech Kopuł we Wrocławiu. Celem pracy jest wykazanie różnic między strukturą i ukształtowaniem galerii a warunkami architektonicznymi i specyfiką otoczenia. Poruszany jest również problem umieszczania instytucji artystycznych w przestrzeniach o pierwotnie innej funkcji, rozważany w kontekście wpływu projektu budynku na formę muzeum	dr Justyna Balisz-Schmelz	Tak
11.06.2020	Szymański Wojciech - dr	Bartosz Pergół	licencjacka	Trzy razy Smolna 36. Palimpsest Miejsca		dr Justyna Balisz-Schmelz	Tak
17.06.2020	Bastek Grażyna - dr	Górniak Agata	licencjacka	Recepcja malarstwa Sandra Botticellego w twórczości Prerafaelitów	Twórczość Sandra Botticellego od wieków inspirowała artystów z różnych dziedzin sztuki. Jednym z przykładów recepcji sztuki Botticellego są dzieła artystów należących do Bractwa Prerafaelitów. Angielscy artyści byli zafascynowani estetyką twórców wczesnego renesansu oraz motywami z ich obrazów. Praca analizuje różnorodne aspekty tych inspiracji, zarówno w zakresie środków malarskich, jak i ikonografii.		Tak
22.06.2020	Lachowski Marcin - dr hab.	Anna Kowalska	magisterska	Rasowy fetyszyzm czy poszukiwanie idealnego piękna? Czarnoskórzy modele w fotografii Roberta Mapplethorpe'a	Praca jest próbą zbadania fenomenu przedstawień czarnoskórych modeli w twórczości Roberta Mapplethorpe'a - amerykańskiego fotografa aktywnego w drugiej połowie XX wieku. Fotografie te łączą się w nieformalny cykl tworzony głównie w latach 80. ubiegłego stulecia. Nowatorska seria wzbudziła ogromne zainteresowanie krytyki, która podzieliła się na dwa wyraźne obozy: zwolenników i oponentów nowego zakresu tematycznego oraz języka wypowiedzi używanego przez artystę. Bazując na emblematycznych przedstawieniach czarnoskórych modeli autorka omawia problemy takie jak uprzedmiotowienie męskiego ciała, „rasowy fetyszyzm”, agresja w fotografii, czy zagadnienie „gaze”. Autorka rozwija krytyczną lekturę wzorców i stereotypów kulturowych, poprzez wnikliwą interpretację medium fotograficznego.	dr hab. Agnieszka Rosales-Rodriguez	Tak
26.06.2020	Sieradzka Anna - dr hab. prof. uczelni		magisterska	Sara Lipska jako projektantka mody i kostiumów scenicznych w stylu art deco	W pracy autorka omawia projekty mody damskiej i kostiumów teatralnych Sary Lipskiej w kontekście stylu art deco.	dr hab. Marcin Lachowski	Tak
02.07.2020	Sieradzka Anna - dr hab. prof. uczelni	Ewa Krawczyk	Licencjacka	Akcesoria mody kobiecej z lat 1890-1914 w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie	W pracy przedstawiono akcesoria secesyjnych ubiorów kobiecych ze zbiorów MNW. Sporządzony został szczegółowy katalog zbioru, autorka podjęła się także jego usytuowania w kontekście innych tego typu polskich kolekcji muzealnych.	dr hab. Agnieszka Rosales Rodriguez	Tak
10.07.2020	Dworniczak Kamila - dr	Martyna Rakowska	licencjacka	Społeczne aspekty architektury osiedlowej okresu PRL. Przypadek "wrocławskiego Manhattanu"	Praca ma na celu podjęcie refleksji na temat zależności i kształtujących się relacji społecznych w odniesieniu do architektury danego miejsca, związanej ujmując - założeń osiedlowych oraz ich funkcji. Analiza opiera się na przykładzie wrocławskiego osiedla zwanego „Manhattanem” zaprojektowanego przez Jadwigę Grabowską-Hawrylak.	dr Magdalena Wróblewska	Tak

16.07.2020	Sulikowska-Belczowska Aleksandra - dr hab.	Katarzyna Skurat	magisterska	Wzorce religijne jako narzędzie legitymizacji władzy komunistycznej w malarstwie socrealizmu	<p>pojęcie socrealizmu jako narzędzia socrealistycznej propagandy. W tym kontekście kluczowa jest rola artysty, który staje się niewolnikiem w służbie ustroju komunistycznego. Artysta socrealizmu wychowywał się w systemie ścisłych moralnych i ideologicznych norm, stąd wynika problem twórczej wolności, który spróbujemy przeanalizować w danym rozdziale. Egzystencjalna kapitulacja artysty w socrealizmie bez wątpienia staje się ważnym czynnikiem, który należy uwzględnić badając malarstwo tego okresu.</p> <p>Rozdział drugi przedstawia historię stosunków państwa i religii w Związku Radzieckim. Podstawowym problemem w tej kwestii jest proces ateizacji społeczeństwa i całkowite oddzielenie kościoła od państwa. W rzeczywistości polityka ateizmu w pewnym sensie zastąpiła chrześcijaństwo i stała się nową religią państwową. Ogromną rolę w ateizacji odegrała oświata, nadając ateizmowi dydaktyczny charakter. Znaczna część społeczeństwa radzieckiego nie posiadała wówczas umiejętności czytania i pisania. Dlatego radziecki ateizm jest autorstwa przede wszystkim działaczy kultury i sztuki. W tym rozdziale poddajemy analizie ikonografię „wrogów” reżimu radzieckiego. Oraz zwracamy uwagę na wykorzystanie przez ideologię państwową metody satyrycznej w celu manipulacji świadomością zbiorową społeczeństwa.</p> <p>W trzecim rozdziale badamy źródła inspiracji religijnych w propagandzie państwowej. Początek XX wieku dał impuls do rozwoju rosyjskiej filozofii religijnej, której jednym z najwybitniejszych przedstawicieli jest Nikołaj Bierdiajew. Zastanawiając się nad specyfiką marksizmu w Rosji, Bierdiajew doszedł do wniosku, że partia Lenina tworzy własną wersję marksizmu, wykorzystując religijną świadomość ludzi. Religijność i mesjańskie aspiracje są charakterystyczne dla rosyjskiej mentalności. Socjalizm w Rosji zawsze był religijny, nawet wtedy, gdy był ateistyczny. Trzeci rozdział zawiera analizę poszczególnych prac malarskich, które stały się wizytówką nowego ustroju państwowego i naoczny świadectwem jego legitymizacji. Poglądy Bierdiajewa są kluczem do zrozumienia mechanizmów sakralizacji władzy przez komunistów.</p> <p>W ostatnim, czwartym, rozdziale przedstawiamy problematykę religijną w socrealizmie, badając poszczególne wątki zawarte w pracach malarskich tego okresu. Klasyfikacja tematów została dokonana na podstawie analizy najbardziej popularnych motywów wykorzystywanych przez artystów, takich jak kult jednostki i</p>	dr hab. Marek Czapelski	Tak
04.08.2020	Czapelski Marek - dr hab.	Tamara Wachal	licencjacka	Przestrzenno-ideowa rola architektury sakralnej w projektach dzielnic reprezentacyjnych lat 30. XX wieku w Gdyni i Warszawie.	<p>Celem pracy jest omówienie problematyki związanej z przestrzenno-ideową rolą architektury sakralnej w projektach dzielnic reprezentacyjnych lat 30. XX wieku w Gdyni i Warszawie. Podstawowe pytanie, które przyświeca podjętym w pracy rozważaniom, odnosi się do przekształceń jakie zaszły w monumentalnych projektach opisywanych kościołów opracowanych przez Bohdana Pniewskiego, które wprowadzono po uwzględnieniu ich do planowanych reprezentacyjnych założeń urbanistycznych. Podjęto również próbę analizy przemian w symbolice opisywanej architektury sakralnej oraz uchwycenia modyfikacji znaczenia budynków, które zależne było od zmian politycznych w Rzeczypospolitej.</p>	dr hab. Aleksandra Sulikowska-Belczowska	Tak
04.08.2020	Sulikowska-Belczowska Aleksandra - dr hab.	Bartłomiej Żurawski	licencjacka	Pokrywa sarkofagu ze sceną Sądu Ostatecznego jako przykład kształtującej się ikonografii chrześcijańskiej	<p>Praca monograficzna mająca na celu zdefiniowanie źródeł ikonografii dzieła. Hipoteza rozpoczynająca określa obiekt jako chrześcijański i w tym kontekście będzie rozwijana dalsza problematyka związana z przejęciem wzorców antycznych na grunt nowo powstałej religii. Omówiona zostanie również relacja między innymi obiektami wczesnochrześcijańskimi w celu lepszego zrozumienia dzieła.</p>	prof. dr hab. Antoni Ziemia	Tak

10.08.2020	Czapelski Marek - dr hab.	Magdalena Onyszczyk	licencjacka	Sady Żoliborskie Haliny Skibniewskiej i Przyczółek Grochowski Zofii i Oskara Hansenów jako przykłady różnych formuł budownictwa osiedlowego w Warszawie lat 60.	W pracy podjęta zostanie próba ukazania szczególnego charakteru osiedli Sady Żoliborskie i Przyczółek Grochowski na tle budownictwa mieszkaniowego Warszawy lat 1956-1970. Analiza rozplanowania przestrzennego i architektury obu osiedli pozwoli przybliżyć ich eksperymentalny charakter. Czołoci dopełniać będzie refleksja nad społeczną recepcją Sądów i Przyczółka.	dr Kamila Dworniczak	Tak
16.08.2020	Rosales Rodriguez Agnieszka - dr hab.	Maciej Patocki	magisterska	Szkicownik Józefa Łęskiego a problem smaku artystycznego na przełomie XVIII i XIX w.	Praca stanowi analizę szkicownika autorstwa matematyka, astronoma i artysty amatora Józefa Łęskiego. Dzieło przechowywane w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, omówione jest w kontekście tendencji estetycznych przełomu XVIII i XIX wieku, ówczesnego „smaku artystycznego”. W literaturze przedmiotu Łęski pojawia się dość rzadko, a jego szkicownik nie był do tej pory przedmiotem badań. W niniejszej pracy zaprezentowano go na tle artystycznej działalności Warszawskiego Towarzystwa Nauk, którego Łęski był członkiem oraz ówczesnych rozważań dotyczących „dobrego gustu”. Silniejszy nacisk położono na jego rozprawę dotyczącą sztuk pięknych. Szkicownik omówiono w oparciu o panujące ówczesnie artystyczne preferencje, w miarę możliwości wskazano także pierwowzory i źródła ilustracji, którymi najczęściej były francuskie publikacje. W związku z ogólnym obeznaniem Łęskiego ze światem artystycznym szkicownik potraktowano jako dokument przedstawiający „dobry gust” na podstawie konkretnych dzieł sztuki.	prof. Andrzej Pieńkos	Tak
16.08.2020	Rosales Rodriguez Agnieszka - dr hab.	Julia Stupecka	magisterska	Analiza kostiumów projektu Zofii Węgierkowej do sztuk wystawionych w Teatrze Polskim w latach 30.	Tematem pracy jest analiza twórczości kostiumologicznej Zofii Węgierkowej w Teatrze Polskim w latach 30. XX wieku. Jest to wynik poszukiwań archiwalnych. Zostaną przedstawione kluczowe realizacje kostiumów autorstwa Węgierkowej na tle osiągnięć ówczesnej scenografii polskiej.	prof. Anna Sieradzka	Tak
17.08.2020	Rosales Rodriguez Agnieszka - dr hab.	Maja Ryszkowska	licencjacka	Kobieca nagość w twórczości Pierre'a Bonnarda w świetle teorii aktu	Praca stanowi analizę wybranej części twórczości malarskiej i fotograficznej francuskiego artysty z przełomu XIX i XX wieku, Pierre'a Bonnarda. Autorka skupiła się na przedstawieniach nagości, opisując je i interpretując za pomocą feministycznych kategorii, takich jak ramowanie. W pracy podkreślona jest rola konwencji artystycznych wykorzystywanych w aktach, takich jak logika kierunków spojrzeń zawartych w strukturze dzieła; wykorzystanie lustra, rekwizytów kojarzących się z kąpielą i toaletą; czy "usprawiedliwianie" aktu tematem zaczerpniętym z tradycji przedstawienia.	dr Weronika Kobylińska-Bunsch	Tak
18.08.2020	Lachowski Marcin - dr hab.	Zuzanna Wicha	magisterska	Podróż i pamięć. Twórczość Lindsay Seers w kontekście nowych sposobów prowadzenia narracji w sztuce współczesnej	Celem pracy jest przedstawienie sylwetki współczesnej brytyjskiej artystki wizualnej Lindsay Seers. Jej eksperymenty fotograficzne na nowo określiły zjawisko fotografii dokumentalnej, zyskując postać rozszerzonego medium. Praca podejmuje próbę wpisania jej twórczości w tendencje charakterystyczne dla nowej fali narracyjności w sztuce współczesnej, w kontekście koncepcji neo-narracji Mike Brennana oraz refleksji Nicolasa Bourriaud, towarzyszących Triennale "Altermodern" z 2009 roku. W pracy zaproponowano sposób odczytywania sztuki Lindsay Seers jako konsekwentnie rozwijanej relacji autobiograficznej, zacierającej granicę między bezpośrednią rejestracją a przedstawianą fikcją.	prof. Ryszard Kasperowicz	Tak

18.08.2020	Gyalóky Zoltán - dr	Kinga Kieszowska	licencjacka	Figury Chrystusa Frasobliwego w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w kościele św. Jana Chrzciciela w Orawce. Analiza porównawcza	Przedmiotem pracy są dwie figury Chrystusa Frasobliwego, pochodzące ze Śląska i znajdujące się obecnie w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w kościele parafialnym w Orawce. Rzeźby porównano na poziomach dotychczas prowadzonych badań, dziejów oraz konserwacji. W dalszej części pracy analizie poddane zostają rzeźby Chrystusa Frasobliwego, które przetrwały do naszych czasów oraz figury z kręgu wrocławskiego. Przeprowadzona analiza staje się podstawą do postawienia hipotezy o genezie stylowej obu omawianych rzeźb, a także roli Wrocławia w przekazywaniu tematu Chrystusa Frasobliwego do innych ośrodków w Polsce.	dr hab. Jakub Adamski	Tak
18.08.2020	Lachowski Marcin - dr hab.	Marta Wódcz	magisterska	Countering visibility? Radio as a medium in artistic practices addressing the issue of political resistance on the example of works by Katarzyna Krakowiak and Radio Earth Hold	Praca poświęcona jest analizie projektów Free Radio Jaffa i Human Antena – Rozgłośnia Stocznia 94FM Katarzyna Krakowiak oraz REH1: The Colonial Voice Radio Earth Hold na tle historii rozwoju radia oraz jego społecznej roli. Pokazuje aktualność i wartość eksperymentów radiowych jako odpowiedzi na zwrot wizualny opisany przez W.J.T Mitchella. Zawiera refleksję na temat potencjału tego medium jako środka pozwalającego na polityczny opór lub soniczną solidarność pomiędzy różnymi grupami ludzi.	dr hab. Agnieszka Rosales-Rodriguez	Tak
19.08.2020	Rosales Rodriguez Agnieszka - dr hab.	Paula Mroczkowska	magisterska	Pasjans Czesława Tańskiego. Rzeczywistość Wielkiej Wojny	Praca stanowi analizę projektów kart do gry autorstwa Czesława Tańskiego, przechowywanych obecnie w Gabinetie Rycin i Rysunków Muzeum Narodowego w Warszawie. Opracowanie skupia się na umieszczeniu tych obiektów w szerszym kontekście dziejowym, a także podejmuje próbę zaprezentowania ich na tle biografii zapomnianego już dziś artysty.		Tak
19.08.2020	Gyalóky Zoltán - dr	Alicja Wieteska	licencjacka	Zwiastowanie z kościoła bernardynów we Wrocławiu. Przestrzeń w obrazie, obraz w przestrzeni	Tematem pracy jest przestrzenny i artystyczno-kulturowy kontekst obrazu <i>Zwiastowania</i> z kościoła bernardynów we Wrocławiu, datowanego na ok. 1500, obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Głównym zagadnieniem omówionym w pracy jest prawdopodobna epitafijna funkcja obrazu oraz związany z nią pierwotny kontekst przestrzenny <i>Zwiastowania</i> , a w szczególności próba rekonstrukcji wyglądu daszku z inskrypcją, charakterystycznego dla późnośredniowiecznych obrazowych epitafiów śląskich. Analizie poddany został sposób przedstawienia przestrzeni w obrazie, który, jako połączenie sceny religijnej oraz mieszczańskiego wnętrza, stanowi przykład recepcji wzorców niderlandzkiej i niemieckiej sztuki późnego średniowiecza. Poruszone zostały także ważne wątki ikonograficzne, przede wszystkim poszerzenie tematu <i>zwiastowania</i> o przedstawienie zwierząt - szczygła i kota lub małpy oraz herbu cechu malarzy. Elementy te zostały omówione w kontekście ich symboliki i związku z funkcją dzieła, a także kontekstu fundacyjnego.	dr Karolina Mroziewicz	Tak
19.08.2020	Sulewska Renata - dr	Magdalena Sanecka	licencjacka	Treści propagandowe wizerunków dzieci polskich Wazów w sztuce i piśmiennictwie politycznym	Zachowane źródła z epoki Wazów, potwierdzają, że temat dzieci władcy, nawet tych w bardzo młodym wieku, był obecny w życiu politycznym Rzeczypospolitej. Odpowiednio kreowane wizerunki potomków władcy, zarówno plastyczne jak i literackie, mogły więc być wykorzystywane do wpływania na ich postrzeganie przez odbiorców. Celem pracy jest analiza wizerunków dzieci polskich Wazów w sztuce i piśmiennictwie politycznym pod kątem obecności treści propagandowych, a także porównanie ich między sobą.	dr Mariusz Smoliński	Tak

19.08.2020	Sulewska Renata - dr	Karolina Szymankiewicz	licencjacka	Przedstawienia Turków Osmańskich z albumu z podróży Bartholomäusa Schachmanna w sieci produkcji rycin i pamiątkowych akwarel	Album z podróży Bartholomäusa Schachmanna przechowywany w katarskim Muzeum Orientalnym w Doha to zbiór akwarel dostarczający informacji na temat relacji europejsko-tureckich, podróży do Imperium Osmańskiego czy przenikania się sztuk różnych kręgów kulturowych, a także procesów powstawania dzieł sztuki. Ilustracje albumu wykazują szereg analogii do grafik i akwarel z innych albumów z podróży lub sztambuchów co wskazuje na praktykę powielania i rozpowszechniania tych samych wzorów. Przedmiotem pracy jest analiza tych podobieństw na przykładzie przedstawień Turków Osmańskich oraz porównanie mechanizmu powstawania i dystrybucji pamiątkowych akwarel do działającego w nowożytnej Europie rynku wytwórstwa oraz sprzedaży grafiki.	dr Mariusz Smoliński	Tak
21.08.2020	Wardzyński Michał - dr hab.	Emma Kołodziejek	magisterska	Inicjatywy artystyczne i kulturalne królowej Ludwiki Marii Gonzagi i jej cudzoziemskich dwórek w Rzeczypospolitej. Francuski model kulturowy promocji sztuki jako narzędzia polityki i propagandy dworu monarszego	Praca jest podsumowaniem badań źródłowych i historyczno-artystycznych dotyczących polityki personalnej królowej Ludwiki Marii Gonzagi de Nevers. W ramach jej fraucymeru władczyni prowadziła akcję aranżu małżeństw cudzoziemskich dwórek, które wydawano za wpływowych magnatów z Korony i Litwy w celu stworzenia profrancuskiego stronnictwa politycznego w Rzeczypospolitej. Praca omawia mechanizmy tych działań oraz ich efekty w zakresie polityki, kultury i sztuki na przykładzie trzech wybranych dam dworu: Amaty d 'Andrault de Langeron Krasieńskiej, Klary Izabelli Eugenii de Mailly-Lespinede Lascaris Pacowej i Catharine Gordon Morsztynowej.	prof. dr hab. Wociech Tygielski	Tak
29.08.2020	Adamski Jakub - dr hab.	Adam Kossakowski	licencjacka	Gotycka architektura kolegiaty (ob. katedry) pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Sandomierzu	Praca jest monograficznym omówieniem gotyckiej architektury katedry w Sandomierzu, opartym na wnikliwej kwerendzie i samodzielnych badaniach terenowych studenta. W części analitycznej autor odtwarza kolejność prac nad poszczególnymi partiami kościoła, określa źródła zastosowanego typu budowli i jej wystroju rzeźbiarskiego. Podejmuje też zagadnienie treści ideowych programu dekoracji kolegiaty oraz weryfikuje wiarygodność przekazów Jana Długosza o ekspiacyjnej fundacji kościołów małopolskich przez Kazimierza Wielkiego.	dr Zoltan Gyalókey	Tak
04.09.2020	Dworniczak Kamila - dr	Sebastian Pierścieniak	licencjacka	Projekt Teatru Wielkiego w Warszawie autorstwa Antonio Corazziego jako przykład przełomu w europejskiej architekturze teatralnej	Przedmiotem pracy jest koncepcja architektoniczna Teatru Wielkiego w Warszawie autorstwa Antonio Corazziego, którą autor rozpatruje na tle przemian w architekturze teatralnej XVIII i XIX wieku w Polsce i Europie. Rozdziały pracy poświęcono kolejno: 1. kontekstowi artystycznemu i społecznemu kształtowania się teatru narodowego w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień opery i baletu, a także miejsca budowli teatralnych w tkance miejskiej, 2. architekturze teatralnej Antonio Corazziego, 3. analizie projektów i realizacji założenia Teatru Wielkiego w Warszawie, 4. porównaniu koncepcji Teatru Wielkiego w Warszawie z innymi budowlami teatralnymi, ze wskazaniem na jej charakterystyczne cechy.	dr hab. Marek Czapelski	Tak

09.09.2020	Bastek Grażyna - dr	Maciej Cichoniec	licencjacka	Maria z Nazaretu w kontrreformacyjnych obrazach Caravaggia	Praca analizuje 10 obrazów Caravaggia poświęconych tematyce maryjnej w kontekście zaleceń teologów kontrreformacyjnych wobec sztuki. Na soborze trydenckim powstały bardzo ogólne zasady obowiązujące twórców w sposobie przedstawiania Marii. Jedną z najważniejszych było promowanie przedstawień Marii z Nazaretu jako aktywnej wysłanniczki Boga. Służyć miały temu tematy, które symbolizowały Jej boskie macierzyństwo i podkreślały udział w zbawieniu. Caravaggio, co wykazano w pracy, doskonale zrealizował kontrreformacyjne wytyczne. Jego dzieła przybliżały trudne dogmaty teologiczne, ale też rozbudzały ducha pobożności i motywowały wiernych do emocjonalnego przeżycia religijnych przedstawień. Wnioski wypływające z pracy pokazują Caravaggia jako malarza realizującego aktualną doktrynę Kościoła katolickiego, a nie buntownika, zrywającego z zasadami sztuki.	prof. dr hab. Antoni Ziemia	Tak
14.09.2020	Lachowski Marcin - dr hab.	Edyta Chudzyńska-Chaibi	magisterska	Ceramika Lubomira Tomaszewskiego - między tradycją a nowoczesnością	Tematem pracy jest ceramika Lubomira Tomaszewskiego, którą projektował w latach 50. i 60. XX wieku dla Instytutu Wzornictwa Przemysłowego. Praca ma na celu zbadanie twórczości artysty w kontekście wzornictwa polskiego i światowego drugiej połowy XX wieku. Praca poddaje analizie i interpretacji poszczególne przykłady dzieł artysty. Przywołując rozmaite konteksty ich powstawania, pokazuje inspiracje zarówno tradycyjnymi formami ceramicznymi, jak i nowoczesnymi dekoracjami. Twórczość Tomaszewskiego jest zarówno przykładem lansowania "kształtu nowoczesności", jak i jego reglamentowania w okresie politycznej "odwilży".	prof. Anna Sieradzka	Tak
14.09.2020	Luba Iwona - dr hab.	Karolina Łazowska	magisterska	Przedstawienia czarnoskórych osób w polskim malarstwie i rysunku XIX w.	Praca omawia przedstawienia czarnoskórych osób w polskim malarstwie i rysunku XIX wieku, w szerokim kontekście historycznym i kulturowym, z wykorzystaniem metodologii studiów postkolonialnych. Według ustaleń magistrantki, ciemnoskórych ludzi Polacy mogli najczęściej spotkać podczas zagranicznych studiów oraz podróży odbywanych zarówno do Orientu, jak i do innych krajów europejskich. Odbicie tej sytuacji widać wyraźnie w sztuce. Większość opisywanych dzieł została bowiem osadzona w kontekście orientalnym. Wyjątek mogą stanowić przedstawienia czarnoskórych modelek zatrudnianych w Akademii Sztuk Pięknych.	dr hab. Agnieszka Rosales	Tak

14.09.2020	Luba Iwona - dr hab.	Maria Muszkowska	magisterska	Monument ku czci Guillaume'a Apollinaire'a – Eaux-fortes pour „Alcools” Louisa Marcoussisa	Praca jest obszerną, wieloaspektową monografią cyklu akwafortowych ilustracji Louisa Marcoussisa do wierszy Guillaume'a Apollinaire'a z tomu "Alkohole". Zbiór wierszy Guillaume'a Apollinaire'a (1880–1918) Alkohole już od publikacji w 1913 roku uznawany był za najważniejsze dzieło w dorobku poety. Dla zaprzyjaźnionego z pisarzem twórcy awangardowego Louisa Marcoussisa (1878–1941) „Alkohole” stanowiły nieprzerwane źródło inspiracji. Artysta wielokrotnie powracał w swojej twórczości do zbioru, przetwarzając obecne w nim motywy. Ukonorowaniem tej fascynacji był wydany w 1934 roku album 40 grafik zatytułowany „Eaux-fortes pour «Alcools»”, stanowiący przykład livre de peintre odchodzącej od tradycyjnej ilustracji na rzecz komemoratywnego ukazania postaci Apollinaire'a. Pamięć o zmarłym w 1918 roku poecie stanowiła dla realizacji Marcoussisa punkt odniesienia i emocjonalną przestrzeń, stymulującą akt twórczy. Mimo to zagadnienie pamięci o Apollinaire'ze i wpływu cyklu graficznego na jej kształtowanie pozostawało dotychczas na marginesie dyskursu w literaturze dotyczącej cyklu. Niniejsza praca uzupełnia tę lukę, rozpatrując „Eaux-fortes pour «Alcools»” jako nowoczesny monument poświęcony poecie, w którym kluczowe miejsca zajmują relacje pomiędzy narracją historyczną a artykulacją indywidualnej pamięci, procesem ujmowania biografii a artystyczną kreacją. Analiza powstałego w latach 30. XX wieku albumu służy szerszej refleksji na temat procesów formowania pamięci i rekonstruowania przeszłości.	dr hab. Agnieszka Rosales	Tak
14.09.2020	Luba Iwona - dr hab.	Michalina Musielik-Wypych	magisterska	Upolitycznianie instytucji kultury na przykładzie „Wystawy prac plastyków radzieckich. Malarstwo, rzeźba, grafika” w Centralnym Biurze Wystaw Artystycznych	Praca magisterska Michaliny Musielik-Wypych porusza wątek wpływu polityki na sztukę, przedstawia proces radykalnej zmiany misji instytucji kultury oraz kierunku jej działania na przykładzie „Wystawy prac plastyków radzieckich” w Centralnym Biurze Wystaw Artystycznych w szerokim kontekście historii Zachęty oraz wcześniejszej „Wystawy sztuki sowieckiej” w Instytucie Propagandy Sztuki. Przy interpretacji wystawy zostały uwzględnione wątki: przedstawienia dzieci i młodzieży, wizerunek wzorcowego obywatela, wizerunek Zachodu i ZSRR, wizerunek Stalina i Lenina. Na podstawie tych wątków został opisany sposób kreowania rzeczywistości i cel organizacji wystawy.	dr hab. Marcin Lachowski	Tak
14.09.2020	Zalewska Katarzyna -dr hab.	Aleksandra Rysz	magisterska	Średniowieczne sakralne zabytki historycznej ziemi sanockiej. Zagadnienie odrębności regionu	Praca stanowi omówienie zachowanych, a także znanych z przekazów dzieł sztuki średniowiecznej na obszarze ziemi sanockiej. Zasadnicza jej część obejmuje analizę formalno-stylistyczną architektury oraz elementów wystroju i wyposażenia kościołów, co pozwoliło autorce podjąć próbę określenia ich relacji ze sztuką terenów sąsiednich, przede wszystkim Małopolski. W pracy zostały ponadto poruszone kwestie związane z okolicznościami fundacji oraz osobami fundatorów poszczególnych dzieł.	prof. dr hab. Antoni Ziemia	Tak
15.09.2020	Tygielski Wojciech - prof. dr hab.	Marta Katarzyna Zaborowska	magisterska	Anna z Sanguszków Radziwiłłowa i jej fundacje sakralne w dobrach białskich	Tematem pracy jest działalność gospodarcza i fundacyjna księżnej Anny z Sanguszków Radziwiłłowej (1676-1746), żony (od 1694 r.) oraz - co w tym przypadku ważniejsze - wdowy po kanclerzu litewskim, Karolu Stanisławie Radziwiłł. Uwaga autorki skupia się na fundacjach sakralnych Anny z Sanguszków - w Białej Radziwiłłowskiej (Podlaskiej) i w pobliskich dobrach. Autorka stara się odtworzyć chronologię działań fundacyjnych oraz ich motywacje; prezentuje poszczególne realizacje, z podziałem na architekturę, wyposażenie świątyn i paramenty liturgiczne – swoją narracją umieszczając w kontekście ówczesnej religijności, a także radziwiłłowskiej polityki rodowej.	prof. Juliusz A. Chrościcki	Tak

17.09.2020	Bastek Grażyna - dr	Mariusz Bieguński	licencjacka	Portrety dzieci w twórczości Olgi Boznańskiej	Praca poświęcona jest jednemu z najistotniejszych motywów twórczości Olgi Boznańskiej, jakim były portrety dzieci. Analizie poddano wybrane portrety dzieci namalowane przez artystkę od 1889 r. do lat 30. XX wieku. Portrety łączą wnikliwą obserwację dziecięcej psychiki z efektami artystycznymi wynikającymi z oryginalnego warsztatu pracy. Dzięki temu malarce udało się stworzyć wizerunki przełamujące dotychczasową konwencję ukazywania tej grupy modeli. Artystka zerwała z obowiązującą w XIX wieku konwencją przedstawiania dzieci w szykownych strojach i salonowych wnętrzach i traktowała modeli na równi z dorosłymi. Pozwala to uznać Boznańską za jedną z najwybitniejszych, a zarazem najoryginalniejszych dziecięcych portrecistek swego czasu.	dr Kamila Dworniczak	Tak
29.09.2020	Smoliński Mariusz - dr	Gabriela Karasiewicz	licencjacka	Geneza kompozycji i ikonografia ryciny Jana Tscherninga upamiętniającej Bogusława Bojanowskiego	Praca poświęcona jest ikonografii i genezie kompozycji ryciny Jana Tscherninga z wizerunkiem Bogusława Bojanowskiego, pierwotnie dołączonej do mowy pogrzebowej portretowanego. W ramach wielostronnej analizy przybliżone zostały obyczaje związane z uroczystościami pogrzebowymi, a zwłaszcza powstającymi z ich okazji kazaniem i mowami, oraz omówione funkcjonowanie portretu trumiennego w kręgu szlachty wielkopolskiej pod koniec XVII wieku, ze szczególnym uwzględnieniem oddziaływania rozwiązań charakterystycznych dla portretów reprezentacyjnych. Istotnym wątkiem poruszonym w pracy są również związki typu portretu wykorzystanego w tytułowej rycinie z ikonografią Jana III Sobieskiego.	dr Renata Sulewska	Tak
06.10.2020	Jurkowlanec Grażyna - prof. dr hab.	Agnieszka Lewcio	magisterska	Simonetta, Marsjasz i Medyceusze. Biżuteria jako klucz do interpretacji Portretu młodej kobiety Sandra Botticellego	Niniejsza praca opiera się na założeniu, że biżuteria przedstawiona na portretach renesansowych, może stanowić ważne źródło interpretacji dzieła malarskiego. Celem tej pracy jest udowodnienie, że interpretacja Portretu młodej kobiety Sandra Botticellego może być pełniejsza dzięki szczegółowej analizie klejnotów przedstawionych na tym obrazie. Szczególną rolę w jego zrozumieniu odgrywa kamea z przedstawieniem Apollina, Marsjasza i Olympusa, ale nie bez znaczenia są obecne tam również perły i spinka z rubinem. Poniższa praca magisterska przytacza dotychczasowe interpretacje, ale także stara się znaleźć połączenie między bohaterami tej historii: Simonettą Vespucci, Marsjaszem i Medyceuszami.	prof. Antoni Ziemba	Tak
08.10.2020	Jurkowlanec Grażyna - prof. dr hab.	Magdalena Wełna	magisterska	Judyta jako symbol siły w twórczości Artemisii Gentileschi	Praca poświęcona jest przedstawieniom Judyty, jednej z najbardziej wyjątkowych bohaterek kart Biblii, w twórczości włoskiej artystki doby baroku, Artemisii Gentileschi. W początkowych rozdziałach została przedstawiona postać starotestamentowej bohaterki oraz najistotniejsze jej wizerunki w sztuce (od okresu wczesnego średniowiecza do czasów współczesnych). Następnie opisano życie Gentileschi, ze zwróceniem szczególnej uwagi na jej twórczość jako XVII wiecznej malarki oraz, w tym obrębie, jej wyjątkowych dokonań. W głównej części pracy przeanalizowano cztery obrazy – Judytę ucinającą głowę Holofernesowi (Neapol, Museo di Capodimonte; Florencja, Galleria degli Uffizi) i Judytę ze służącą (Florencja, Palazzo Pitti; Detroit Institute of Arts). Celem pracy jest wykazanie, że za pomocą zarówno środków formalnych, jak i symboli oraz licznych odniesień do dzieł innych twórców, barokowa artystka przedstawiła wdowę z Betulii jako motyw siły, niosący ze sobą szczególne przesłanie.	dr hab. Agnieszka Rosales Rodriguez	Tak

18.10.2020	Lachowski Marcin - dr hab.	Małgorzata Bokiej	magisterska	"Teatr ubogi" Jerzego Grotowskiego w nurcie awangardowych praktyk artystycznych	Praca ma na celu ukazanie „teatru ubogiego” Jerzego Grotowskiego jako praktyki teatralnej, powiązanej z powojennymi nurtami awangardowymi w sztukach wizualnych. Poprzez analizę dwóch spektakli (Akropolis oraz Księżę Niezłomny), ukazuje cechy „teatru ubogiego”, tworzące intermedialny status „sceny teatralnej”, w relacji m. in. do arte povera, sztuki performans oraz fenomenologicznej analizy "miejsca".	prof. Ryszard Kasperowicz	Tak
09.11.2020	Adamski Jakub - dr hab.	Katarzyna Jarząbek	licencjacka	Piękna Madonna z Torunia - źródła stylu i problem atrybucji	Praca stanowi próbę monograficznego przedstawienia problematyki badawczej zaginionej rzeźby Piękną Madonną z kościoła farnego świętych Janów w Toruniu. Autorka, posługując się klasycznym schematem pracy o charakterze monograficznym, omawia dotychczasowe piśmiennictwo, historię i wygląd zaginionej dzieła. W części analitycznej pochyla się nad sensem ideowym i źródłami stylu Piękną Madonną, szczególną uwagę zwracając na ich czeską genezę. Rozpatruje też problem pierwotnej lokalizacji i funkcji tego typu przedstawień.	dr Zoltan Gyalokay	Tak
09.11.2020	Adamski Jakub - dr hab.	Aleksandra Fiałkowska	licencjacka	Grupa rzeźbiarska "Zaśnięcie Marii" z nastawy głównego ołtarza fary w Koźminie Wielkopolskim	Praca to pierwsze tak wnikliwe omówienie zespołu późnogotyckich figur umieszczonych w centralnym polu późnorenansowej nastawy ołtarza głównego fary św. Wawrzyńca w Koźminie Wielkopolskim. Bazując na materiałach archiwalnych i ikonograficznych, autorka dokonuje wnikliwej rekonstrukcji pierwotnej formy grupy rzeźbiarskiej, oraz przedstawia rozważania nad źródłem stylu i datowaniem koźmińskiego "Zaśnięcia", szczególną uwagę poświęcając zagadnieniom roli Śląska jako centrum rzeźby późnogotyckiej, oddziałującego na Wielkopolskę, oraz roli Ołtarza Mariackiego w Krakowie jako wzoru ikonografii Zaśnięcia Marii.	dr Zoltan Gyalokay	Tak
18.11.2020	Pieńkos Andrzej - prof. dr hab.	Julian Klonowski	magisterska	Wpływy i inspiracje egipskie na chrześcijańskich cmentarzach warszawskich Powązek	Autor analizuje przejawy zjawiska „egiptomanii” w sztuce sepulkralnej chrześcijańskich cmentarzy na warszawskich Powązkach, na przykładach od pocz. XIX w. do okresu międzywojennego XX w. Analiza formalna poszczególnych grobowców i genezy ich form, a także okoliczności historyczno-społecznych, w jakich powstały, pozwala śledzić różnego rodzaju powody i motywacje powodujące pojawianie się nawiązań do sztuki i architektury starożytnego Egiptu w Polsce. Przedstawiony też został szerszy stan badań nad „egiptomanią” w polskiej kulturze.	dr hab. Marek Czapelski	Tak
20.11.2020	Pieńkos Andrzej - prof. dr hab.	Zuzanna Szor	magisterska	Publiczne przestrzenie osobistej kreacji. Domy-muzea kolekcjonerów na przykładzie Peggy Guggenheim Collection w Wenecji i Kettle's Yard w Cambridge	W pracy analizowane jest zjawisko udostępniania domów kolekcjonerów sztuki dla szerokiej publiczności za życia ich twórców. Zarówno forma, atmosfera oraz funkcjonowanie owych muzeów, jak i historyczna oraz współczesna kontekstualizacja prezentowanych w nich dzieł sztuki skłania do rozważań nad istotą domów-muzeów kolekcjonerów, granicą między sferą prywatną a publiczną, rolą kolekcjonera jako twórcy ekspozycji i doświadczenia muzealnego osób zwiedzających tak specyficzne przestrzenie. Problem został omówiony w oparciu o przykłady Peggy Guggenheim Collection w Wenecji i Kettle's Yard w Cambridge, ukazane na tle szerszej grupy domów-muzeów i innych instytucji muzealnych XVIII-XX wieku.	dr hab. Agnieszka Rosales Rodriguez	Tak

01.12.2020	Wiszniewska Anna - dr	Paulina Maciejewska	licencjacka	Dzieje zespołu pałacowo-parkowego w Kościelcu Kolskim. Od rezydencji arystokracji do siedziby szkoły artystycznej	Praca poświęcona jest dziejom letniej siedziby rodziny Kreutz w Kościelcu Kolskim. Praca aktualizuje dotychczasowe badania nad tą rezydencją (w tym głównie M. Górzyńskiego), szczególnie w aspekcie konserwatorskim i problemu adaptacji na nowe cele. Przedstawiona w niej zostaje historia pałacu w ujęciu od czasu powstania rezydencji do współczesności, z uwzględnieniem przebiegu prac konserwatorskich, które przeprowadzono w pałacu. Ich następstwem była zmiana funkcji pałacu na siedzibę liceum plastycznego. Ponadto omówiona zostaje pałacowa bryła, wnętrza i założenie parkowe. Dzieło Józefa Chrzanowskiego i Eugeniusza Oraczewskiego wyróżnia wysoka wartość artystyczna, co sprawia, że można uznać je za jeden z najciekawszych pałaców na terenie Wielkopolski. Charakteryzuje go nie tylko rozbudowany program architektoniczny, ale również przemyślane zakomponowanie w przestrzeni na skarpie w otoczeniu malowniczego parku przeciętego szosą. Na program ikonograficzny wewnątrz składają się bogate sztukaterie, wśród których odnaleźć można inspiracje z innych kultur i mitologii. Wieloletnie działania konserwatorskie przeprowadzone w ostatnich latach, tchnęły nowe życie w zabytkową architekturę pałacu i wnętrza, a ich zwieńczeniem było przeniesienie do pałacu Zespołu Szkół Plastycznych z Koła.	dr hab. Marek Czapelski	Tak
14.12.2020	Adamski Jakub - dr hab.	Aleksandra Długolecka	magisterska	Problematyka przedstawienia wnętrza kościelnego w Madonnie w kościele Jana van Eycka. Wyobrażenie realnej budowli czy iluzja doskonała?	Rozprawa poświęcona jest rzadko opracowywanemu zagadnieniu - realistycznym przedstawieniom gotyckich wnętrz kościelnych w XV-wiecznym malarstwie niderlandzkim, analizowanym jednak nie tyle z punktu widzenia malarskiego, co z perspektywy historii architektury. Autorka przedstawia tradycję przedstawień wnętrz kościelnych w malarstwie północnoeuropejskim XV wieku, omawia architekturę wielkich kościołów miejskich tego czasu w Niderlandach, a na studium przypadku wybiera "Madonnę w kościele" Jana van Eycka.	dr Zuzanna Sarnecka	Tak
18.12.2020	Wróblewska Magdalena - dr	Maria Bokowy	licencjacka	Malarstwo form muzycznych M. K. Čiurlionisa – analiza realizacji syntezy sztuk w dyptyku „Preludium i Fuga” oraz obrazie „Allegro” z cyklu „Sonata Słońca”	Stworzone przez Mikalojusą Konstantinasa Čiurlionisa malarskie zobrazowania form muzycznych stanowią nowatorski i oryginalny model ukazania syntezy sztuk. W dyptyku „Preludium i Fuga” z 1908 roku oraz w obrazie „Allegro” z cyklu „Sonaty nr 1” (zwanej „Sonatą Słońca”) artysta zrealizował założenia owej idei w sposób najbardziej bezpośredni i klarowny. Nowatorskość jego koncepcji polegała na próbie odwzorowania podstawowych właściwości form muzycznych, stanowiących konstrukcję utworów oraz cech konstytutywnych dla muzyki. Zanalizowane dzieła reprezentują dwie podstawowe dla dziedziny muzyki formy muzyczne i przez swoje ściśle usystematyzowanie nadają się najlepiej do przeniesienia na przestrzeń malarską. Wieloletnie studia kompozytorskie pozwoliły mu na zrozumienie problemu syntezy sztuk w sposób dogłębny. Tworząc malarskie ekwiwalenty dzieł muzycznych starał się odwzorować techniki kompozytorskie, a także nadawać wszystkim elementom przedstawieniowym funkcje formalne. Jednakże dzieła jego nie są całkowicie abstrakcyjne w treści, a odnoszą się do założeń malarstwa symbolistycznego.	dr Kamila Dworniczak	Tak
22.12.2020	Luba Iwona - dr hab.	Marcin Lewicki	magisterska	Obrazy kobiet w twórczości Henryka Stażewskiego	Praca prezentuje genezę i początki powstawania wizerunków kobiet w sztuce Henryka Stażewskiego, a także omawia ich obecność w malarstwie artysty w ciągu kilku dekad. Metodologicznie praca realizuje założenia społecznej historii sztuki, a zwłaszcza jej feministycznej odmiany, uwzględnia też perspektywę antropologicznej refleksji nad ludzkimi reakcjami na obrazy. Praca bada również społeczny kontekst tworzenia oraz funkcjonowania omawianych obrazów kobiet, również w perspektywie historii społecznej Polski, w ujęciu czasowym odpowiadającym okresowi powstania wskazanych obrazów.	dr hab. Marcin Lachowski	Tak

22.12.2020	Luba Iwona - dr hab.	Marta Zajkowska	magisterska	Ideal kobiety lat 20. i 30. XX wieku na podstawie wybranych okładek polskich czasopism kobiecych	Praca poświęcona jest analizie okładek polskich czasopism kobiecych z lat 20. i 30. XX wieku, takich jak: „Pani”, „Teatr i Życie Wytworne”, „Świat Kobiety Rekord”, „Przegląd Mody” oraz „Kobieta w Świecie i w Domu”. Autorka wyodrębniła kilka dominujących typów kreowanych wizerunków nowoczesnych kobiet. Zmianę przedstawień kobiecych wpisała w przemiany społeczne i obyczajowe w dwudziestoleciu międzywojennym, uwzględniła przy tym także kondycję i specyfikę polskiego rynku prasowego.	dr hab. Agnieszka Rosales Rodriguez	Tak
------------	----------------------	-----------------	-------------	--	--	-------------------------------------	-----