



Instytut  
Historii Sztuki  
Uniwersytetu  
Warszawskiego

# Harmonogram i zasady **sesji zimowej** w roku akad. 2021-2022

---

INSTYTUT HISTORII SZTUKI UW,  
ST. NIESTACJONARNE

# Egzaminy (cz. 1) – na platformie Kampus

---

- dr hab. M. Rekowska – *Historia sztuki starożytnej* (I rok lic) - egzamin na platformie **Kampus**, 29 stycznia, godz. 18
- dr R. Sulewska - *Wstęp do technik i terminologii architektury* (I rok lic) - egzamin na platformie **Kampus**, 7 luty 2021 godz. 10
- mgr J. Nowicki - Biografie katedry (I rok lic) - 31.01, godz. 12, na platformie **Kampus**
- dr hab. H. Schreiber – *Sztuki wizualne w systemie prawa ochrony dziedzictwa kultury* (I rok mgr) - egzamin na platformie **Kampus**, 29 stycznia o godz 17.00-18.30 (sprawdzenie prac do 8.02, 12.02 – konsultacje w sprawie zaliczeń, zwłaszcza dla osób, które nie zaliczyły w pierwszym terminie)
- dr A. Jakubowski – *Prawne uwarunkowania rynku sztuki* (II rok mgr) - egzamin na platformie **Kampus**, 29 stycznia, godz. 18-20
- dr hab. M. Wardzyński - *Centrum i peryferia...* (I rok mgr) – 5 lutego 2021, godz. 18.00-20:00
  - zaliczenie obejmie zestaw 10 slajdów i esej z listy tematów do wyboru, na platformie **Kampus**

# Egzaminy (cz. 2) – na Google Meet

---

- dr P. Migasiewicz – *Włosko-francuskie relacje artystyczne w epoce nowożytnej* (II rok lic.)
  - za pomocą platformy Google Meet, w trybie live, zapis odpowiedzi w formie tradycyjnej (na papierze), przesłanie zdjęć/skanów do prowadzącego, 5 lutego, godz. 18:30
- mgr D. Sutkowska – *Łacina*
  - dla I roku st. lic.: 6 lutego (sobota), 8.30
  - dla II roku st. lic.: 30 stycznia (sobota), 8.30.
  - Tryb zaliczania: Student loguje się na Google Meet przez link do zajęć, ma obowiązkowo włączoną kamerkę. Wysyła mail ze swojego adresu w domenie uw na adres prowadzącej w domenie uw, w odpowiedzi dostaje test do wypełnienia w określonym czasie. Po wypełnieniu odsyła. Sprawdzoną i ocenioną pracę dostaje na swój adres.
- dr P. Borusowski, *Rembrandt jako rysownik* (II rok lic)- 7 lutego (niedziela), godz. 10 - w trybie live, na Google Meet, studenci zobaczą zestaw pytań i prezentację ze zdjęciami
  - start egzaminu 7.02 o godz. 10:10, **konieczność odesłania odpowiedzi na maila prowadzącego w domenie uw do godz. 11.30**

# Egzaminy (cz. 3) – uwaga: zapisy indywidualne u prowadzących!

---

- dr hab. I. Luba, dr hab. M. Czapelski - *Historia sztuki nowoczesnej powszechnej* (III r. st. lic)
  - via Google Meet, każdy student uprzednio zapisany student otrzyma indywidualny link do egzaminu (w rytmie półgodzinnym) – **zapisy indywidualnie na konkretne godziny z prowadzącymi**
  - piątek 29 stycznia godz. 16-20
  - sobota 30 stycznia godz. 15-19
  
- dr hab. I. Luba, dr hab. M. Czapelski - *Historia sztuki nowoczesnej polskiej* (III r. st. lic)
  - via Google Meet, każdy student uprzednio zapisany student otrzyma indywidualny link do egzaminu (w rytmie półgodzinnym) – **zapisy indywidualnie na konkretne godziny z prowadzącymi**
  - piątek 5 lutego godz. 16-20
  - sobota 6 lutego godz. 15-19

# Zestawy pytań do odesłania

---

- dr G. Bastek – *Wstęp do technik i terminologii sztuk plastycznych* (I rok lic)
  - przesłanie pisemnych odpowiedzi zgodnych z wymogami prowadzącej do 7.02
  
- dr M. Kuźmich – *Historia fotografii* (I rok mgr)
  - Napisanie odpowiedzi na 3 pytania z 5 do wyboru (pytania przesłane mailem), czas na zaliczenie: od 5.02 od 18.00 do 6.02. do 18.00
  
- dr J. Sikorska - *Figuratio facierum* – ( I rok lic)
  - Wysłanie pytań via usosmail w dn. 30.01 o godz. 8, oczekiwanie odpowiedzi do końca dnia
  
- dr J. Sikorska - *Badania nad dawną grafiką* (I rok mgr)
  - Wysłanie pytań via usosmail w dn. 6.02 o godz. 8, oczekiwanie odpowiedzi do końca dnia
  
- dr hab. K. Zalewska-Lorkiewicz - *Ikonografia średniowieczna* (I rok lic)
  - **6.02 proszeni są Państwo o wysłanie maila do prowadzącej zajęcia, że deklarują Państwo przystąpienie do egzaminu.**
  - Każdy student/ka, który zadeklaruje udział w egzaminie otrzymuje 6.02 od godz. 14 indywidualny zestaw slajdów na adres mailowy link (do WeTransfer) z pytaniami. Na odpowiedzi na pytania mają Państwo 24 godziny. Prowadząca z przyjemnością udzieli dodatkowych wyjaśnień na spotkaniu informacyjnym przed ostatnim wykładem, czyli przed 23.01. Dodatkowo, w terminie 23.01 zajęcia będą w trybie live i będą mogli Państwo zadać ewentualne pytania i rozwiązać wątpliwości dotyczące materiału lub zaliczenia.

# Eseje zaliczeniowe

---

- prof. R. Kasperowicz – *Mimesis – dzieje koncepcji* (II rok lic.)
  - w formie esejów do przygotowania na zadane tematy, deadline złożenia: 10.02.2021
- mgr A. Janiszewska – *Wizerunek kommemoratywny w malarstwie niderlandzkim w XV i I poł. XVI wieku* (I rok lic)
  - zaliczenie w formie pracy zaliczeniowej, tematy zostaną podane przez prowadzącą na ostatnich zajęciach, deadline złożenia: 7.02.2021
- dr P. Słodkowski – *Nowoczesność i jej granice. Sztuka polska po 1939 roku* (III rok lic.) **oraz** *Jak pisać? Warsztat pisania tekstów naukowych i krytyczno-artystycznych* (II rok mgr)
  - zaliczenie w formie prac pisemnych, deadline złożenia: 31.01.2021
- dr W. Kobylińska-Bunsch - *Warsztat badawczy historyka sztuki – technologie informacyjne* (II r. lic)
  - zaliczenie w formie prac pisemnych wg wytycznych przesłanych przez prowadzącą, deadline: 5.03 (pierwszy dzień sesji poprawkowej)
- mgr Z. Herman - *Przemiany sztuki w XV wieku* (II st. lic)
  - zaliczenie w formie pracy zaliczeniowej wg wytycznych prowadzącej, deadline: 7.02
- dr hab. B. Arciszewska - *Dzieje historii sztuki* (I rok mgr)
  - zaliczenie w formie pracy zaliczeniowej wg wytycznych prowadzącej, deadline: 20.02
- dr I. Artola - wysłanie pracy na maila prowadzącej
  - *Zjawiska artystyczne w sztuce hiszpańskiej XX i XXI wieku* (II r. mgr) - 31.01 (czas do godz. 00:00)
  - *Artyści hiszpańscy i latynoamerykańscy* (III r. mgr) - 24.01 (czas do godz. 00:00)

# Inne typy zaliczeń

---

- dr R. Sulewska, *Artyści z Rzeczypospolitej w nowożytnej Europie - studia przypadków* (I r. mgr)
  - Zaliczenie na podstawie obecności i wyników testów przeprowadzanych na każdym zajęciach.
  - Osoby, które nie były obecne na wymaganej liczbie zajęć lub będą chciały podwyższyć ocenę - praca pisemna na temat uzgodniony z prowadzącą, przesłana przed rozpoczęciem II semestru.
  
- dr R. Sulewska, *Śmierć i upamiętnienie w nowożytnej Polsce* (II r. lic.)
  - Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach.
  - Osoby, które nie były obecne na wymaganej liczbie zajęć lub będą chciały podwyższyć ocenę - praca pisemna na temat uzgodniony z prowadzącą, przesłana przed rozpoczęciem II semestru.
  
- mgr Olga Jarmuszczyk, *Wczesnorennesansowe dwory włoskie* (I r. lic.)
  - zaliczenie na podstawie prac w toku semestru (brak zaliczenia w samej sesji)

# Uwagi? Pytania?

---

W razie dalszych pytań bądź wątpliwości dotyczących sposobu i charakteru zaliczenia – prosimy o kontakt bezpośrednio z prowadzącymi zajęcia.