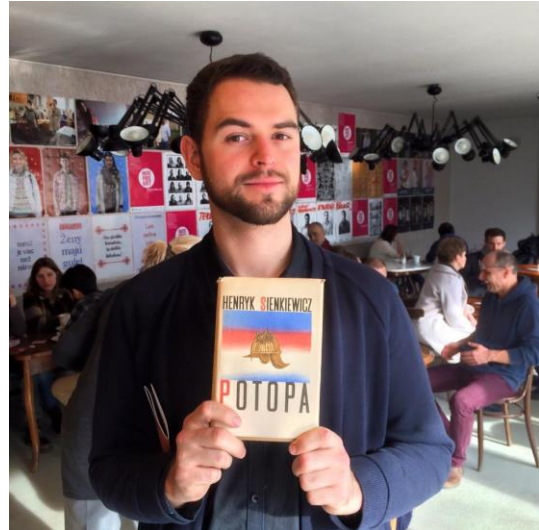


dr Konrad Niemira

konrad.niemira@uw.edu.pl

<https://uw.academia.edu/KonradNiemira>

Studiował na IHS UW oraz na paryskiej École normale supérieure. W 2020 roku obronił rozprawę doktorską pt. *Honor bez egzageracji. Polska magnateria wobec paryskich wyrobów luksusowych w XVIII wieku*. Interesuje się szeroko rozumianą kulturą artystyczną XVIII wieku ze szczególnym uwzględnieniem cyrkulacji dzieł sztuki oraz mobilności artystów, rzemieślników, budowniczych i inżynierów. We współpracy z Łazienkami Królewskimi przygotowuje edycję korespondencji Marcello Bacciarellego ze Stanisławem Augustem. Zbiera materiały do książki poświęconej Jean-Pierre'owi Norblinowi i *catalogue raisonné* jego dzieł malarskich.



W IHS prowadził zajęcia konwersatoryjne dotyczące kultury akademii artystycznych w epoce nowożytnej, kultury artystycznej Paryża w XVIII wieku i socjologii sztuki.

Projekty badawcze:

Honor bez egzageracji. Polska magnateria wobec paryskich wyrobów luksusowych 1730-1810 (Narodowe Centrum Nauki „Etiuda 7”, 2019-2020)

Sztuka, rynek sztuki i towarzyskość. Transfery artystyczne między Polską a Francją w XVIII wieku (Narodowe Centrum Nauki „Preludium” 2018-2021).

Stypendia:

Stypendium twórcze Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, projekt: „Norblin. Fatum i furia”, lipiec-grudzień 2020.

The Burlington Magazine Scholarship for the study of French 18th Century Art; maj 2018 – maj 2019

Bourse du Gouvernement Français, 2016-2019

Publikacje:

z zakresu kultury XVIII wieku (wybór):

Piu bravo pittore che fosse in Vienna, or Marcello Bacciarelli on the Habsburg Court and in Viennese Salons, „Rocznik MNW”, 2019, nr 8 (44), s. 223-253.

Your money or your life, or why did Jean-Pierre Norblin de la Gourdain leave Paris?, „Quart”, 2020, nr 2(56), s. 102-115.

Stanislao Augusto. Ritratto del re con la matita in mano w: Intorno a Marcello Bacciarelli. Italiani nella Varsavia dei Lumi, a cura di A. Pieńkos, M. Smoliński, Varsavia 2019, s. 31-44.

Augustyn Mirys: nowe ustalenia i hipotezy badawcze, „Modus”, 2019, t. XIX, s. 141-160.

Rynek sztuki w Warszawie czasów Stanisława Augusta, „Almanach Warszawy”, 2019, t. XII, s. 11-58.

Przyczynek do badań nad kolekcją Radziwiłłów z Nieborowa, „Quart”, 2018, nr 4, s. 3-21.

Augustyn Mirys et les débuts mystérieux de sa carrière en Pologne, w: *Entre France et Pologne. Le cosmopolitisme des Lumières*, ed. A. Grześkowiak-Krwawicz, D. Triaire, et P. Ugniewski, Rome 2018, s. 182-195.

Marcello Bacciarelli w siłach francuskiego mitu, w: *Bacciarelli. Studia o malarzu królewskim, dyrektorze, nauczycielu, opiekunie sztuk*, red. A. Pieńkos, Warszawa 2018, s. 53-86.

Polityczność krajobrazu, sens architektury. O początkach Arkadii Heleny Radziwiłłowej raz jeszcze, w: *Architektura w krajobrazie: harmonia – kompromis – konflikt*, red. W. Kobylińska-Bunsch, Warszawa 2018, s. 75-90.

z zakresu kultury XX wieku (wybór):

Much Ado About Nothing? Political Contexts of „15 Polish Painers” Exhibition (MoMA, 1961), „Ikonotheke”, 2017, no. 26, s. 167-191.

Dobry artysta i zły marszand, albo odwrotnie. O związkach Jana Lebensteina z nowojorską Galerie Chalette, „Biuletyn Historii Sztuki”, 2017, nr 4, s. 777-796.

Hitchcock w pułapce. Wczesna krytyka „Okna na podwórze” i figura artysty nowoczesnego, „Kwartalnik filmowy”, 2016, no. 93-94, s. 84-98.

Isolation/ Erasure/ Oblivion. An Artwork in Marcel Proust’s „In Search of Lost Time”, w: *Politics of Erasure. Memory, Representation, Tyranny and Ethos* red. A. Markowska, Wrocław 2015, s. 329-337.

Monografie popularnonaukowe:

K. Niemira, M. Słomska, *15 Polish Painters*, Warszawa 2015, ISBN: 978-83-64871-66-5.
[współautor]

K. Niemira, *Kolekcja Jana Styczyńskiego. Studium przypadku*, Warszawa 2016, ISBN 978-83-65519-19-1.