

Piotr Sadzik

Absolwent Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UW, doktorant w Instytucie Literatury Polskiej UW, a także wykładowca na Wydziale „Artes Liberales” UW. Prowadził badania w Paryżu, Londynie (stypendium im. Jerzego Pietrkiewicza) oraz Rzymie (Lemmermann Foundation Scholarship).



Przygotowuje doktorat o twórczości Witolda Gombrowicza i książkę o maranach literatury polskiej.

W latach 2014-2017 współwykonawca projektu *Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) Moderne Literaturtheorien in den Kulturen Mittel- und Osteuropas vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Eine intellektuelle Verflechtungsgeschichte (Literary Theory between East and West. Transcultural and Transdisciplinary Movements from Russian Formalism to Cultural Studies)*, realizowanego na Uniwersytecie w Tybindze we współpracy z Instytutem Literatury Polskiej UW.

W latach 2018-2021 członek zespołu badawczego prof. dr hab. Agaty Bielik-Robson (Instytut Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk / Department of Theology and Religious Studies, University of Nottingham) powołanego w ramach projektu NCN „Opus”, pt. *Fenomen maranizmu. Żydowska „tradycja ukryta” i nowoczesność*.

Od 2021 r. członek zespołu badawczego powołanego w ramach projektu *Nieantropocentryczna podmiotowość kulturowa* (kierownik: dr hab. Paweł Piszczatowski) realizowanego w ramach Inicjatywy Doskonałości – Uczelnia Badawcza UW (Priorytetowy Obszar Badawczy IV: Przekraczanie granic humanistyki).

Zainteresowania badawcze

historia i teoria literatury, historia i teoria filmu, relacje między literaturą i sztukami plastycznymi, dzieje polskich Żydów ze szczególnym uwzględnieniem Zagłady, filozofia

literatury w kontekście XX-wiecznej myśli żydowskiej, etyczno-polityczne implikacje myśli Jacques'a Derridy, współczesna filozofia francuska, nieantropocentryzm.



Lista wybranych publikacji naukowych:

Spojrzenie Antonioniego, red. P. Kwiatkowska, P. Sadzik, Fundacja MAMMAL, Warszawa 2015.

Widma Derridy, red. A. Bielik-Robson, P. Sadzik, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2018.

Imiona anomii. Literatura wobec doświadczenia stanu wyjątkowego, red. P. Sadzik, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2019.

„Tylko niemożliwe może nadejść”. Poli(e)tyczność dekonstrukcji, w: *Widma Derridy*, red. A. Bielik-Robson, P. Sadzik, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2018.

Rozpylenia. Marańskie montaże Leopolda Buczkowskiego, „Teksty Drugie” 4/2019, s. 89–111.

Zdrobniałe jąkanie. Teologia afatyczna w „Piotrusiu” Leo Lipskiego, „Wielogłos” 2 (40)/2019, s. 57–84.

Amarantowe telegramy Brunona Schulza, w: *Marani literatury polskiej*, red. P. Bogalecki, P. Sadzik, Austeria, Kraków–Budapeszt–Syrakuzy 2020, s. 227–267.

Witold Gombrowicz albo maranizm bergiem podszyty, w: *Marani literatury polskiej*, red. P. Bogalecki, P. Sadzik, Austeria, Kraków–Budapeszt–Syrakuzy 2020, s. 535–581.

Listy Witolda Gombrowicza do Leo Lipskiego (opracowanie i komentarz), „Teksty Drugie” 6/2020, „Teksty Drugie” 2020, nr 6, s. 387–409.

Rzeczywistość strauumatyzowana. Strach w „Pornografii” Witolda Gombrowicza, w: *Kultura afektu – afekty w kulturze. Humanistyka po zwrocie afektywnym*, red. R. Nycz, A. Łebkowska, A. Dauksza, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2015, s. 309–333.

Przekłady:

Giorgio Agamben, *Kino Guy Deborda*, „Widok” 2013, nr 3.

Kari Weil, *Zwrot zwierzęcy. Sprawozdanie*, w: *Zwierzęta, gender i kultura. Perspektywa ekologiczna, etyczna i krytyczna*, red. A. Barcz, M. Dąbrowska, Lublin 2014, s. 15-35.

Jacques Derrida, *Punkt szaleństwa/żadnego szaleństwa – „maintenant” architektury*, „Sztuka i filozofia”, nr 46/ 2015, s. 65-80.

Agata Bielik-Robson, *Marański uniwersalizm. Benjamin, Derrida i Buck-Morss o kondycji uniwersalnego wygnania*, „Etyka” 58 (1)/2019, s. 175–197.

Jacques Derrida, *Fichus. Wykład frankfurcki* (w druku).

Jacques Derrida, *W końcu nauczyć się żyć* (w druku).

Działalność publicystyczna (wybór):

„Regiony pojedynczych herezji” (recenzja książki Adama Lipszyca, *Czerwone listy. Eseje frankistowskie o literaturze polskiej*): „Znak”, lipiec-sierpień 2018, nr 758-759.
<https://www.miesiecznik.znak.com.pl/regiony-pojedynczych-herezji-czerwone-listy-lipszyc/>

„Niedoczas apokalipsy i pośpiech tłumaczenia, albo Kant ciska swoją strzałkę z galaktyczną ostentacją” (recenzja polskiego przekładu książki Jacques’a Derridy, *O apokalipsie*): „ArtPapier”, październik 2018, nr 19 (355).

<http://www.artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=356&artykul=6999&kat=15>

„Zator” (recenzja książki Moniki Gromali, *Resuscytacje Celana*), „Znak”, lipiec-sierpień 2019, nr 770–771. <https://www.miesiecznik.znak.com.pl/monika-gromala-resuscytacje-celana-recenzja/>

„Wszystkie imiona biesów” (recenzja *Wykładów o literaturze rosyjskiej* Wiktora Woroszyńskiego oraz korespondencji Woroszyńskiego z Jerzym Stempowskim i Jerzym Giedroyciem), „Gazeta Wyborcza”, 14 listopada 2020 r. <https://wyborcza.pl/magazyn/7,124059,26507738,wszystkie-imiona-biesow-o-woroszymskim-i-utopii.html>

„Bękarty sztetla” (recenzja *Golema* Macieja Płazy), „Dwutygodnik” 2021, nr 302 <https://www.dwutygodnik.com/artykul/9373-bekarty-sztetla.html?fbclid=IwAR1bThlZL3jUeYgNdI1zwYjs9hlD0yxr4nJMWuRbdewgOMRw1G1F6MlhaUk>