

PROGRAM STUDIÓW NIESTACJONARNYCH I STOPNIA NA KIERUNKU HISTORIA SZTUKI

Pierwszy rok studiów (pierwszy i drugi semestr)

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Przedmiot i metody historii sztuki	28 (I–II semestr)								28	4	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład stanowi próbę zwięzłej prezentacji, w porządku historyczno-teoretycznym, sposobów pojmowania przedmiotu, celów poznawczych i metod wyjaśniania (rozumienia), charakterystycznych dla historii sztuki jako wyodrębnionej dyscypliny. W trakcie wykładu ukazana zostanie geneza historii sztuki jako gałęzi humanistyki, przeanalizowane zostaną koncepcje „przedmiotu” historii sztuki, a także zaprezentowane podstawowe metody i cele, stawiane tej dyscyplinie w świetle różnych dyrektyw badawczych.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W01; K_W03; K_W05; K_W16; K_W17; K_W19; K_U03; K_K02												
Ikonografia średniowieczna	14 (I semestr)								14	3	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład ten poświęcony jest ikonografii sztuki chrześcijańskiej od jej początków aż po czasy Reformacji. Część wstępna obejmuje prezentację metody ikonograficznej w badaniach nad sztuką. W drugiej części przedstawione będą ogólne zasady symbolizmu średniowiecznego i rodzaje egzegezy biblijnej. Kolejne wykłady będą omówieniem najważniejszych tematów sztuki religijnej w średniowieczu.												

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W03; K_W16; K_W14; K_U03												
Ikonografia nowożytna i nowoczesna	14 (II semestr)								14	3	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład poświęcony najważniejszym tematom i formułom ikonograficznym rozpowszechnionym w sztuce europejskiej, a także poza Europą, od XV do XX w., z uwzględnieniem problemów, jakie rodzi odnoszenie metody ikonograficznej do sztuki niektórych środowisk, okresów i zjawisk artystycznych. Ikonografia nowożytnej sztuki europejskiej omawiana jest na szerszym tle historyczno-kulturowym, w powiązaniu z teologią, liturgią, filozofią, literaturą i obyczajem.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W03; K_W16; K_W14; K_U03												
Historia sztuki starożytnej	28 (I–II semestr)								28	4	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład dotyczy historii sztuki starożytnej Grecji i Rzymu od epoki brązu (kultura egejska) po schyłek starożytności. Omawiane są najważniejsze zjawiska artystyczne związane z rozwojem greckiej rzeźby, jej wpływów na rzeczywistość rzymską, na powstawanie estetycznych schematów i klasycyzmów. Nacisk położony jest także na przekształcenia architektury i jej dekoracji, rozumianej w kontekście topografii miast antycznych i uwarunkowanej ewolucją instytucji greckiej „polis” i rzymskiej „civitas”.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W04; K_W07; K_W08; K_W09												
Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej	28 (I–II semestr)								28	4	EP	B	Nauki o sztuce

Treści programowe dla przedmiotu	Wykład omawiający sztukę wczesnochrześcijańską i sztukę Kościołów wschodnich w basenie Morza Śródziemnego. Pierwsza część zajęć dotyczy przemian, jakie następowały w sztuce u schyłku antyku i w związku z pojawieniem się religii chrześcijańskiej. W drugiej części wykładu omówione zostaną najważniejsze problemy sztuki bizantyjskiej – od jej początków aż po upadek Konstantynopola.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W04; K_W16												
Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	28 (I–II semestr)								28	5	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład kursowy poświęcony historii średniowiecznej sztuki europejskiej od V do XVI wieku. W syntetyczny i przeglądowy sposób wykład prezentuje najważniejsze zjawiska w dziejach twórczości artystycznej (architektura, rzeźba, malarstwo – monumentalne, tablicowe, książkowe, złotnictwo i inne gałęzie sztuk zdobniczych) od wczesnego średniowiecza po początek czasów nowożytnych w najważniejszych centrach kulturowych ówczesnej Europy, ze szczególnym uwzględnieniem Francji, Włoch i krajów Cesarstwa.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W04; K_W16												
Historia sztuki średniowiecznej w Polsce	14 (II semestr)								14	3	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład poświęcony sztuce w Polsce X – pocz. XVI wieku, ukazujący specyfikę polskiego średniowiecza. W jego trakcie zostaną przedstawione najważniejsze zjawiska zachodzące w architekturze, malarstwie, rzeźbie, a także rzemiośle artystycznym tego okresu. Przemiany formalne oraz treściowe sztuki średniowiecznej omawiane będą w powiązaniu z różnymi aspektami kultury religijnej i duchowej tego czasu, jak też w kontekście wydarzeń społeczno-politycznych.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W04; K_W16												

Konwersatorium z zakresu historii sztuki starożytnej, średniowiecznej, bizantyjskiej i postbizantyjskiej		4 x 14*						56	4 x 2	EP/T/E/Proj – w zależności od decyzji prowadzącego	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	*możliwość realizacji zajęć w dowolnym układzie w trakcie obu semestrów. Zajęcia konwersatoryjne do wyboru, stanowiące uzupełnienie problematyki poruszanej w ramach wykładów kursowych z dziejów sztuki poszczególnych epok. Zajęcia poświęcone są zagadnieniom szczegółowym, służąc pogłębieniu wiedzy faktograficznej z zakresu historii sztuki, a także nabywaniu umiejętności badawczych i metodologicznych ze względu na aktywne uczestnictwo studentów w tym typie zajęć.											
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W04; K_W05; K_W16; K_W17; K_U01; K_U03; K_U04; K_U06; K_U07; K_U010; K_U011; K_U012; K_U13											
Wstęp do technik i terminologii sztuk plastycznych	14 (I semestr)			14 (I semestr)				28	3 + 2	EP (wykład) EP, PR (ćwiczenia)	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład jest prezentacją podstawowej wiedzy i terminologii w zakresie technik malarstwa, rysunku, grafiki i rzeźby. Stanowi przegląd podstawowej wiedzy na temat terminologii i technik sztuk plastycznych w historycznym ujęciu ich rozwoju. Prezentowane są szczegóły technologiczne (np. pigmenty, spoiwa, narzędzia i metody pracy), jak i tradycja artystyczna wykorzystywania omawianych technik, technologii i osiągnięć od starożytności po czasy współczesne. Ćwiczenia praktyczne umożliwiają studentom zgłębienie zagadnień poruszanych na wykładach oraz spotkania z opiekunami zbiorów z poszczególnych dziedzin sztuk plastycznych.											
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W10; K_W11											

Wstęp do technik i terminologii rzemiosła artystycznego i designu	14 (I semestr)								14	3	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład poświęcony najważniejszym dziedzinom rzemiosła artystycznego i designu. Cykl wykładów prezentuje zagadnienia z zakresu historii rzemiosła artystycznego i wzornictwa (m.in. złotnictwa, meblarstwa, tkaniny, szkła, ceramiki artystycznej) poprzez pryzmat podstawowych technik zdobniczych i przemian stylowych jakim ulegały wnętrza mieszkalne i sakralne oraz przedmioty z zakresu sztuki stosowanej na przestrzeni wieków.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W10; K_W11												
Wstęp do technik i terminologii architektury	14 (I semestr)			14 (II semestr)					28	3+2	EP (wykład) EP, PR (ćwiczenia)	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład prezentuje podstawowe zagadnienia dotyczące technik oraz terminologii architektury. Nie ma układu chronologicznego, ani nie jest wykładem z historii architektury. Poszczególne dzieła przywoływane są jako przykłady poszczególnych rozwiązań. Jego celem jest przedstawienie i usystematyzowanie podstawowej terminologii dotyczącej architektury odnoszącej się zarówno do stosowanych technik, rozwiązań formalnych, jak i jej opisu. Ćwiczenia służą utrwaleniu i praktycznemu wykorzystaniu wiedzy zdobytej na wykładzie. Najważniejszym elementem będzie nauka tworzenia poprawnego opisu dzieła sztuki, właściwego stosowania fachowej terminologii, w pewnym stopniu także datowania na podstawie analizy form oraz ornamentyki, w oparciu o autopsję w pracy z dziełem/obiektem architektonicznym.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03												
Wstęp do nowoczesnych technik i mediów	14 (II semestr)								28	3	EP	B	Nauki o sztuce

Treści programowe dla przedmiotu	Wykład poświęcony prezentacji i omówieniu najważniejszych technik, mediów artystycznych i strategii, stosowanych przez twórców w XIX, w XX i początkach XXI wieku. Przedstawione zostaną nowe techniki malarskie i graficzne, nowe technologie i materiały stosowane w rzeźbie. Zaprezentowana będzie historia medium fotograficznego i filmowego. Osobny blok zajęć poświęcony będzie działaniom, akcjom artystycznym (happening, performance), oraz nurtom sztuki XX wieku, jak body art czy land art.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W12; K_U05												
Historia filozofii	28 (I–II semestr)								28	3	EP		Filozofia
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład poświęcony dziejom filozofii od starożytności po dzień dzisiejszy. Skupia się na politycznym i estetycznym wymiarze filozoficznej praktyki teoretycznej w jej wymiarze historycznym. Kurs obejmuje klasyczne teorie filozoficzne, wskazując związki filozofii z innymi dziedzinami współczesnej humanistyki. Szczególna uwaga poświęcona jest związkom filozofii i sztuki, które w XX wieku po raz pierwszy od czasów starożytnych zajęły centralne miejsce w refleksji filozoficznej i okołofilozoficznej.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W13; K_W14; K_W15												
Język łaciński								28 (lektorat)	28	2	EP/T		
Treści programowe dla przedmiotu	Lektorat z języka łacińskiego dedykowany studentom I roku studiów licencjackich. Obejmuje naukę gramatyki oraz translatoria tekstów autorów klasycznych, istotnych z punktu widzenia historii sztuki.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W17; K_U12												

Zajęcia ogólnouniwersyteckie	minimium 14*								minimium 14	4	W zależności od decyzji prowadzącego			
Treści programowe dla przedmiotu	* możliwość realizacji w obu semestrach. Zajęcia różnych typów realizowane poza Instytutem Historii Sztuki, umożliwiające zdobycie efektów uczenia się z innych dyscyplin/kierunków studiów, w tym z obszaru nauk społecznych (w trakcie trzech lat studiów wymagane jest zdobycie minimum 5 ECTS za zajęcia ogólnouniwersyteckie z obszaru nauk społecznych, rozliczanych wraz z rozliczeniem toku studiów).													
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów														
Podstawy ochrony własności intelektualnej										4 (kurs)	0,5	zaliczenie		
Treści programowe dla przedmiotu	Szkolenie ma na celu zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności z zakresu prawa autorskiego.													
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W14													
BHP										4 (kurs)	0,5	zaliczenie		
Treści programowe dla przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami BHP podczas zajęć w sali i ćwiczeń terenowych, zabezpieczenia przeciwpożarowego oraz zasad udzielania pierwszej pomocy przedlekarskiej.													

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	
---	--

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba punktów ECTS (w roku): 60

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 193

Łączna liczba godzin zajęć (w roku): 386

Drugi rok studiów (pierwszy i drugi semestr)

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem : liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Historia sztuki nowożytnej powszechnej	28 (I–II semestr)								28	5	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład prezentujący zarys dziejów sztuki europejskiej od XV do około połowy XVIII w. Tematyka wykładu koncentruje się na tych obszarach, okresach i tendencjach w sztuce nowożytnej, które najbardziej zaważyły na jej rozwoju. Największa uwaga poświęcona jest sztuce włoskiej, z zaakcentowaniem zagadnień przełomowych i mających największe konsekwencje dla sztuki europejskiej. Prezentowane są również wybrane zjawiska ze sztuki innych krajów i regionów.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W04; K_W16												

Historia sztuki nowożytnej polskiej	28 (I–II semestr)								28	5	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład jest „panoramiczną” prezentacją różnorodnych zjawisk artystycznych obecnych w sztuce Rzeczypospolitej od początku XVI po koniec XVIII wieku. Chronologiczne i problemowe ujęcie prezentowanych zagadnień ma umożliwić zrozumienie istoty i genezy zmian artystycznych. Szczególny nacisk zostanie położony na zagadnienia formy artystycznej oraz związki sztuki polskiej ze sztuką europejską.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W04; K_W16												
Konwersatorium z zakresu historii sztuki nowożytnej		4 x 14*							56	4 x 2	EP/T/E/Proj – w zależności od wybranego kursu	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	*możliwość realizacji zajęć w dowolnym układzie w trakcie obu semestrów. Zajęcia konwersatoryjne do wyboru, stanowiące uzupełnienie problematyki poruszanej w ramach wykładów kursowych z dziejów sztuki poszczególnych epok. Zajęcia poświęcone są zagadnieniom szczegółowym, służąc pogłębieniu wiedzy faktograficznej z zakresu historii sztuki, a także nabywaniu umiejętności badawczych i metodologicznych ze względu na aktywne uczestnictwo studentów w tym typie zajęć.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W04; K_W05; K_W16; K_W17; K_U01; K_U03; K_U04; K_U06; K_U07; K_U010; K_U011; K_U012; K_U13												
Dzieje myśli o sztuce	28 (I–II semestr)								28	6	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Zarys historii teoretycznej refleksji nad sztuką od starożytności po wiek XX. Celem wykładu jest prezentacja najważniejszych nurtów namysłu nad sztukami plastycznymi poprzez ukazanie kształtowania się i przemian fundamentalnych pojęć z zakresu teorii sztuki i estetyki oraz charakterystykę najważniejszych rodzajów form wypowiedzi teoretycznej i krytycznej.												

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W01; K_W3; K_W16; K_W14; K_U03; K_U05												
Warsztat badawczy historyka sztuki – technologie informacyjne				14 (I semestr)					14	3	E, PR	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Ćwiczenia mające na celu nabycie i ugruntowanie umiejętności warsztatowych w zakresie pracy badawczej historyka sztuki, umożliwiające jednocześnie zdobycie efektów uczenia się z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnych. W ramach ćwiczeń w praktyczny sposób prezentowane i wykorzystywane są narzędzia techniczno-informacyjne przydatne w praktyce historii sztuki (m.in. bazy danych, fototeki, katalogi, biblioteki cyfrowe).												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W05; K_W06; K_U01; K_U02; K_U06; K_U08; K_U09												
Warsztat metodologiczny historyka sztuki				14 (II semestr)					14	3	EP/E/Proj	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Zajęcia mają na celu przybliżenie studentom metod badawczych stosowanych we współczesnej historii sztuki. Umożliwiają zapoznanie się z ważnymi koncepcjami metodologicznymi z uwzględnieniem ich ciągłości, analogii i konfrontacji. Szczególny nacisk położony jest na relację pomiędzy stanowiskiem badacza a praktyką interpretacji.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W03; K_W05; K_W16; K_W17; K_W14; K_U02; K_U03; K_U05; K_U07; K_K04												
Proseminarium licencjackie			2 x 28 (I–II semestr)						56	2 x 5	PR	B	Nauki o sztuce

Treści programowe dla przedmiotu	Zajęcia o charakterze seminaryjnym, wprowadzające do problematyki samodzielnego przygotowania prac naukowych z zakresu historii sztuki. Służą przede wszystkim nauce właściwego formułowania zadań badawczych, dobierania odpowiednich narzędzi, zbierania i analizowania materiałów oraz w efekcie pisanie prac badawczych zgodnych z wymogami historii sztuki.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W01; K_W03; K_W04; K_W05; K_W17; K_U01; K_U02; K_U03; K_U04; K_U06; K_U07; K_U10; K_U13; K_K01; K_K05												
Zajęcia fakultatywne z historii kultury		4 x 14*							56	4 x 2	EP/T/E/Proj – w zależności od wybranego kursu	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	*możliwość realizacji zajęć w dowolnym układzie w trakcie czterech pierwszych semestrów studiów. Zajęcia rozliczanie wraz z drugim rokiem studiów Zajęcia konwersatoryjne do wyboru z oferty Instytutu Historii Sztuki lub z oferty innych jednostek: powinny być to zajęcia dotyczące teoretycznych lub praktycznych zagadnień dotyczących kultury oraz jej historii.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W06; K_W14; K_W15; K_U05; K_U07; K_K02; K_K04												
Język łaciński								28 (lektorat + egzamin)	28	2 + 2	EP/T		
Treści programowe dla przedmiotu	Lektorat z języka łacińskiego dedykowany studentom I roku studiów licencjackich. Obejmuje naukę gramatyki oraz translatoria tekstów autorów klasycznych, istotnych z punktu widzenia historii sztuki.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W17; K_U12												
Zajęcia ogólnouniwersyteckie	minim m 14*								minim um 14	4	W zależności od decyzji prowadzącego		

Treści programowe dla przedmiotu	* możliwość realizacji w obu semestrach. Zajęcia różnych typów realizowane poza Instytutem Historii Sztuki, umożliwiające zdobycie efektów uczenia się z innych dyscyplin/kierunków studiów, w tym z obszaru nauk społecznych (w trakcie trzech lat studiów wymagane jest zdobycie minimum 5 ECTS za zajęcia ogólnouniwersyteckie z obszaru nauk społecznych, rozliczanych wraz z rozliczeniem toku studiów).													
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów														
Ćwiczenia terenowe								5 dni/40 godz. (praktyka terenowa, II semestr)	5 dni/40 godz.	4		EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Pięciodniowe ćwiczenia terenowe odbywają się w różnych częściach Polski i służą pogłębieniu i praktycznemu wykorzystaniu wiedzy i umiejętności zdobytych w trakcie dwóch pierwszych lat studiów. W ich ramach przeprowadzane są teoretyczne i praktyczne ćwiczenia dotyczące dzieł architektury, ich wyposażenia i wystroju, kolekcji muzealnych i założeń urbanistycznych.													
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W04; K_W06; K_U02; K_U04; K_K01; K_K02													

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba punktów ECTS (w roku): 60

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 161

Łączna liczba godzin zajęć (w roku): 322 +40 godz. ćwiczeń terenowych

Trzeci rok studiów (pierwszy i drugi semestr)

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	28 (I–II semestr)								28	4	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład prezentujący wybrane problemy sztuki europejskiej i amerykańskiej od XVIII do początku XX wieku. Monograficznie są omawiane wybrane zjawiska o kluczowym znaczeniu dla przełomu romantycznego, a ponadto historyzm w architekturze XIX wieku, różne postacie realizmu i naturalizmu w malarstwie XIX wieku (ze szczególnym uwzględnieniem impresjonizmu), symbolizm w sztukach plastycznych, problem wystaw światowych, architektura "inżynieryjna" i secesja, a wreszcie narodziny kierunków awangardowych i ich rozwój do około 1914 roku.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W04; K_W16												
Historia sztuki nowoczesnej polskiej	28 (I semestr)								28	4	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład poświęcony historii sztuki polskiej od czasów Stanisława Augusta do okresu II Rzeczypospolitej. Uwzględnia wszystkie dziedziny sztuk plastycznych z naciskiem na architekturę, malarstwo, rysunek i rzeźbę. Przedstawiane są główne nurty i tendencje w sztuce polskiej takie jak: klasycyzm, romantyzm, historyzm, akademizm, realizm, impresjonizm, symbolizm/modernizm i awangardy. Są one ukazywane na tle historycznym, politycznym i kulturowym epoki, przy uwzględnieniu przemian w dziedzinach literatury, filozofii, teatru czy techniki.												

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W04; K_W16													
Historia sztuki współczesnej powszechnej	14 (I semestr)									14	3	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład mający na celu usystematyzowanie wiedzy na temat sztuki współczesnej poprzez przybliżenie i scharakteryzowanie najważniejszych dla tego okresu zjawisk, współtworzących je artystów oraz omówienie przełomowych wystaw. Naszym zadaniem będzie nie tylko prześledzenie zmian jakie zachodziły w sztuce od przełomu XIX i XX wieku, lecz przede wszystkim zrozumienie ich przyczyn oraz konsekwencji, które obserwujemy w sztuce do dziś.													
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W04; K_W16													
Historia sztuki współczesnej polskiej	14 (II semestr)									14	3	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład mający na celu przybliżenie studentom wybranych aspektów polskiej sztuki po 1945 roku. Tematyka zajęć obejmuje prezentację ważnych zjawisk artystycznych w kontekście zmieniającej się polityki kulturalnej w powojennej Polsce. Analizie podlegają również korespondujące z twórczością artystyczną przejawy życia artystycznego (m.in. wystawy, galerie, krytyka artystyczna).													
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W04; K_W16													
Konwersatorium z zakresu historii sztuki nowoczesnej lub współczesnej		4 x 14*								56	4 x 2	EP/T/E/Proj – w zależności od wybranego kursu	B	Nauki o sztuce

Treści programowe dla przedmiotu	*możliwość realizacji zajęć w dowolnym układzie w trakcie obu semestrów. Zajęcia konwersatoryjne do wyboru, stanowiące uzupełnienie problematyki poruszanej w ramach wykładów kursowych z dziejów sztuki poszczególnych epok. Zajęcia poświęcone są zagadnieniom szczegółowym, służąc pogłębieniu wiedzy faktograficznej z zakresu historii sztuki, a także nabywaniu umiejętności badawczych i metodologicznych ze względu na aktywne uczestnictwo studentów w tym typie zajęć.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02; K_W03; K_W04; K_W05; K_W16; K_W17; K_U01; K_U03; K_U04; K_U06; K_U07; K_U010; K_U011; K_U012; K_U13												
Seminarium licencjackie (podstawowe)			28 (I–II semestr)						28	12	PR	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Seminarium dyplomowe w ramach którego student przygotowuje pod opieką prowadzącego pracę licencjacką na wybrany temat z zakresu historii sztuki.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W01; K_W03; K_W04; K_W05; K_W17; K_U01; K_U02; K_U03; K_U04; K_U06; K_U07; K_U10; K_U13; K_K01; K_K02; K_K03; K_K04; K_K05												
Seminarium licencjackie (dodatkowe)			28 (I–II semestr)						28	6	E/PR/Proj	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Seminarium licencjackie dodatkowe o formie zaliczenia ustalonej przez prowadzącego. Zakres tematyczny seminarium dodatkowego (odpowiednio zakres sztuki dawnej lub nowoczesnej/współczesnej) musi być inny niż w przypadku seminarium podstawowego.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W01; K_W03; K_W04; K_W05; K_W17; K_U01; K_U02; K_U03; K_U04; K_U06; K_U07; K_U10; K_U13; K_K01; K_K02; K_K03; K_K04; K_K05												

Zajęcia ogólnouniwersyteckie	minimium 14*							minimium 14	4	W zależności od decyzji prowadzącego			
Treści programowe dla przedmiotu	* możliwość realizacji w obu semestrach. Zajęcia różnych typów realizowane poza Instytutem Historii Sztuki, umożliwiające zdobycie efektów uczenia się z innych dyscyplin/kierunków studiów, w tym z obszaru nauk społecznych (w trakcie trzech lat studiów wymagane jest zdobycie minimum 5 ECTS za zajęcia ogólnouniwersyteckie z obszaru nauk społecznych, rozliczanych wraz z rozliczeniem toku studiów).												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów													
Lektorat + egzamin z języka obcego na poziomie B2								56* (lektorat + egzamin)	56	8	EP (Egzamin certyfikacyjny na poziomie B2)		
Treści programowe dla przedmiotu	*Lektoraty realizowane są w trakcie dwóch lat studiów (roczny kurs 28 godz. na II i III roku studiów), rozliczane po III roku studiów Lektoraty z języków obcych, umożliwiające zdobycie efektów kształcenia językowego na poziomie B2 ESOKJ.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W17; K_U12												
Praktyka inwentaryzacyjna lub muzealna								2 tygodnie *	2 tygodnie	4	Zaliczenie w zależności od miejsca realizacji praktyk	P	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	*Praktyki realizowane w dowolnym momencie roku akademickiego Praktyki w instytucji kultury, oddziale dokumentacji zabytków, muzeum czy galerii, które student wybiera samodzielnie korzystając z zawartych umów o współpracy tych placówek z IHS lub dzięki indywidualnym kontaktom. Pieczę nad wyborem miejsca odbywania												

	praktyk i jej przebiegiem, udokumentowanym w sprawozdaniu, sprawuje Pełnomocnik ds. praktyk Instytutu Historii Sztuki. Uznawane są również praktyki zagraniczne, realizowane w ramach ścieżki praktyk programu Erasmus.
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_U01; K_U02; K_U03; K_U04; K_U06; K_U07; K_U08; K_U10; K_U11; K_U13; K_U14; K_K01; K_K02; K_K03; K_K04; K_K05

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba punktów ECTS (w roku): 60

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 133

Łączna liczba godzin zajęć (w roku): 266

Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 1014

OBJAŚNIENIA

Formy realizacji zajęć:

- W – wykład
- K – konwersatorium
- S – seminarium
- Ć – ćwiczenia
- L – laboratorium
- Wr – warsztaty
- Proj – projekt
- Inne (należy podać jakie)

Zajęcia związane z profilem kształcenia:

- P – zajęcia praktyczne dla profilu praktycznego
- B – zajęcia związane z działalnością naukową dla profilu ogólnoakademickiego

Sposoby weryfikacji efektów uczenia:

- EU – egzamin ustny
- EP – egzamin pisemny
- T – test
- E – esej
- Proj – projekt
- PR – praca roczna
- Inne (należy podać jakie)

Objaśnienie symboli efektów uczenia się

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	Efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki w systemie nauk oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności P6S_WG
K_W02	zna podstawową terminologię historyczno-artystyczną dotyczącą dzieł sztuki, w szczególności w zakresie technik, materiałów, funkcji, datowania, warunków przechowywania	P6S_WG
K_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii sztuki, obejmującą dzieje, teorię i metodologię dyscypliny	P6S_WG
K_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki w ujęciu chronologicznym, tematycznym i problemowym, w zakresie najważniejszych artystycznych kierunków, ruchów, tendencji, środowisk	P6S_WG
K_W05	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych naukowych osiągnięciach aktualnej historii sztuki	P6S_WG
K_W06	ma wiedzę o dawnych i współczesnych instytucjach kultury i orientację w życiu kulturalnym	P6S_WG

K_W07	zna podstawową terminologię archeologii pradziejowej i antycznej	P6S_WG
K_W08	ma uporządkowaną wiedzę ogólną o społecznościach pradziejowych i starożytnych obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu archeologii	P6S_WG
K_W09	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie archeologii klasycznej	P6S_WG
K_W10	zna na terminologię z zakresu teorii i praktyki malarskiej, rysunkowej, graficznej, rzeźbiarskiej, złotniczej i ceramicznej	P6S_WG
K_W11	ma podstawową wiedzę o technikach i technologii malarstwa (w tym malarstwa ściennego, tablicowego, sztalugowego, książkowego oraz mozaiki), rysunku, grafiki, rzeźby, złotnictwa i ceramiki	P6S_WG
K_W12	ma podstawową wiedzę w zakresie działań artystycznych w przestrzeni publicznej	P6S_WG
K_W13	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych koncepcjach filozoficznych od antyku do współczesności	P6S_WG
K_W14	posiada podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach w zakresie nauki o kulturze oraz pokrewnych dyscyplin nauk humanistycznych i społecznych	P6S_WG
K_W15	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych koncepcjach filozoficznych od antyku do współczesności	P6S_WG
K_W16	ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi dziedzinami nauki, jak historia, filozofia, antropologia, wiedza o kulturze, religii i literaturze	Kontekst – uwarunkowania, skutki P6S_WK
K_W17	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji obiektów sztuki, stosowane w historycznej i aktualnej historii sztuki i potrafi je dostosować do badania konkretnego dzieła	P6S_WK
K_W14	ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń w kontekście badań z zakresu historii sztuki	P6S_WK

K_W19	zna i rozumie podstawowe zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne źródła i sposoby	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania P6S_UW
K_U02	posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacje wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie historii sztuki	P6S_UW
K_U03	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami historii sztuki w typowych sytuacjach profesjonalnych	P6S_UW
K_U04	potrafi rozpoznać różne rodzaje obiektów sztuki (pod względem techniki, tematu, typologii, chronologii, stylistyki, genezy, atrybucji) oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym, umie opisać dzieła omawianego okresu identyfikując i wartościując zjawiska i problemy szczególnie istotne	P6S_UW
K_U05	potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru teorii sztuki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury	P6S_UW
K_U06	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i zdobywać umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym P6S_UK
K_U07	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów różnych badaczy historii sztuki i historii kultury oraz umiejętność wyciągania wniosków	P6S_UK

K_U08	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych technik i kanałów informacyjnych ze specjalistami w zakresie historii sztuki	P6S_UK
K_U09	posiada umiejętność zróżnicowanego wykorzystywania technologii informacyjnej w nauce i pracy, potrafi rozwijać aktywność poznawczą i umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy z wykorzystaniem technologii informacyjnej	P6S_UK
K_U10	posiada umiejętność przygotowywania typowych prac w języku polskim, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz innych źródeł	P6S_UK
K_U11	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych w zakresie historii sztuki oraz innych źródeł	P6S_UK
K_U12	ma umiejętności językowe w zakresie historii sztuki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U13	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	P6S_UO Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa
K_U14	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6S_UU Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_K01	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadań, określonych przez siebie i innych	Oceny – krytyczne podejście P6S_KK
K_K02	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie światowego i krajowego dziedzictwa kulturowego, standardów upowszechniania, bezpieczeństwa i ochrony dzieł sztuki	Odpowiedzialność / wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego P6S_KO

K_K03	potrafi przekuć projekty w konkretne działania o charakterze badawczym, muzealnym lub wystawienniczym, myśląc w sposób przedsiębiorczy i działając na rzecz dobra wspólnego	P6S_KO
K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu (muzealnika, kuratora, edukatora historii sztuki, animatora kultury, recenzenta wystaw)	Rola zawodowa / niezależność i rozwój etosu P6S_KR
K_K05	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i form (poznaje zbiory muzealne, wystawy, instytucje kultury, uczestniczy w spotkaniach z artystami, kuratorami, kustoszami i konserwatorami)	P6S_KR

OBJAŚNIENIA

Symbol efektu uczenia się dla programu studiów tworzą:

- litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty uczenia się dla programu studiów,
- znak _ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery 1- 9 należy poprzedzić cyfrą 0).