

## PROGRAM STUDIÓW NIESTACJONARNYCH II STOPNIA NA KIERUNKU HISTORIA SZTUKI

Pierwszy rok studiów (pierwszy i drugi semestr)

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Dzieje historii sztuki</b>	28 (I–II semestr)								28	6	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład koncentrujący się na zagadnieniach związanych z kształtowaniem się historii sztuki jako autonomicznej dyscypliny badawczej, od najwcześniejszych prób formułowania narracji o dziejach sztuki po zmiany zachodzące w dyscyplinie pod wpływem przełomu post-strukturalnego. Omawiane są najistotniejsze tradycje, instytucje i „szkoły” powstałe w akademickiej historii sztuki, a także ich wpływ na różnice w praktykowaniu historii sztuki w dniu dzisiejszym. Krytycznej analizie poddane zostaną także fundamentalne paradygmaty obowiązujące w historii sztuki i jej tradycyjne metodologiczne instrumenty.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K2_W01; K2_W03; K2_W04; K2_W05; K2_W06; K2_W07; K2_W09												
<b>Szkoły humanistyki XX wieku</b>	28 (I–II semestr)								28	6	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykład prezentujący rozwój nauk humanistycznych w XIX stuleciu i główne szkoły oraz metody humanistyki XX stulecia ze szczególnym uwzględnieniem roli badań nad sztukami plastycznymi. Rozwój humanistyki XIX wieku prezentowany jest w kontekście sporów o naturę i odrębność studiów humanistycznych oraz sporów o historyzm XIX wieku. Następnie nakreślone zostają główne koncepcje metodologiczne humanistyki wypracowane jeszcze przez II wojną, by następnie wprowadzić słuchacza w świat modeli humanistyki 2 poł. XX wieku: od ujęć fenomenologicznych, poprzez strukturalizm, wybrane propozycje semiotyczne, koncepcje narratywistyczne, po szeroko rozumiane modele neostrukturalizmu i współczesne koncepcje pamięci historyczno-kulturowej.												

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K2_W01; K2_W02; K2_W05; K2_W09; K2_U03; K2_U04												
<b>Wykład z epok sztuki</b>	3 x 14*								42	3 x 5	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykłady o charakterze monograficznym do wyboru, poświęcone wybranym zagadnieniom z dziejów sztuki od antyku do współczesności. Służą pogłębieniu wiedzy o historycznym rozwoju różnych gatunków sztuki w ujęciu chronologiczno-tematycznym i problemowym, a jednocześnie umożliwiają prezentację nowych osiągnięć badawczo-metodologicznych współczesnej historii sztuki.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K2_W02; K2_W03; K2_W04; K2_W05; K2_W06; K2_W07; K2_U02; K2_U10; K2_K04												
<b>Specjalizacja</b>		3 x 14*							42	3 x 5	EP/E/Proj	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	*możliwość realizacji zajęć w dowolnym układzie w trakcie obu semestrów. Zajęcia o charakterze konwersatoryjnym do wyboru, służące pogłębieniu wiedzy z wybranych obszarów historii sztuki oraz ugruntowaniu umiejętności badawczych i metodologicznych na poziomie rozszerzonym. Aktywne uczestnictwo studentów w tym typie zajęć wpływa na rozwijanie kompetencji komunikacyjnych oraz umiejętności tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K2_W02; K2_W03; K2_W04; K2_W05; K2_W06; K2_W07; K2_U01; K2_U02; K2_U04; K2_U05; K2_U06; K2_U07; K2_U08; K2_U09; K2_U10; K2_U13; K2_U14; K2_K01; K2_K03; K2_K04; K2_U10; K2_U11												
<b>Proseminarium wyższe</b>			2 x 28 (I-II semestr)						56	2 x 6	PR/Proj	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Zajęcia o charakterze seminaryjnym, w ramach których student doskonali umiejętności samodzielnej pracy naukowej a także rozwija wiedzę o etosie zawodowym historyka sztuki i różnych sytuacjach profesjonalnych w których może się znaleźć. Obowiązuje zaliczenie dwóch proseminariów z dwóch różnych zakresów tematycznych (z zakresu sztuki dawnej lub nowoczesnej/współczesnej).												

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K2_W04; K2_W06; K2_W07; K2_U01; K2_U02; K2_U03; K2_U04; K2_U05; K2_U06; K2_U07; K2_U08; K2_U09; K2_U11; K2_U12; K2_U13; K2_U14; K2_K01; K2_K02; K2_K03; K2_K04; K2_K05												
<b>Zajęcia ogólnouniwersyteckie</b>	14 lub więcej*								14 lub więcej	6	W zależności od decyzji prowadzącego		
Treści programowe dla przedmiotu	* możliwość realizacji w obu semestrach. Zajęcia różnych typów realizowane poza Instytutem Historii Sztuki, umożliwiające zdobycie efektów uczenia się z innych dyscyplin/kierunków studiów, w tym z obszaru nauk społecznych (w trakcie dwóch lat studiów wymagane jest zdobycie minimum 5 ECTS za zajęcia ogólnouniwersyteckie z obszaru nauk społecznych, rozliczanych wraz z rozliczeniem toku studiów).												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów													

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30**

**Łączna liczba punktów ECTS (w roku): 60**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 105**

**Łączna liczba godzin zajęć (w roku): 210**

Drugi rok studiów (pierwszy i drugi semestr)

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Szkoły humanistyki XX wieku</b>		14 (I semestr)							14	4	E/Proj	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Konwersatorium będące uzupełnieniem wykładu o analogicznym tytule prowadzonego na I roku studiów. Ma ono zaoferować możliwość bliższego przyjrzenia się wybranym problemom humanistyki XX wieku, przede wszystkim koncepcjom najbardziej aktualnym.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K2_W01; K2_W02; K2_W05; K2_W09; K2_U02; K2_U03; K2_U04; K2_U05; K2_U06; K2_U08; K2_U09												
<b>Współczesne metody historii sztuki</b>		14 (I semestr)							14	4	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Zajęcia konwersatoryjne mające na celu prezentację najważniejszych podejść metodologicznych i teorii współczesnej historii sztuki. Na podstawie wybranych tekstów wiodących aktorów współczesnej historyczno-artystycznej dyskusji teoretycznej przedstawione zostaną różne, nierzadko polemiczne względem siebie bądź kontrowersyjne interpretacje konkretnych dzieł sztuki. Omawiane są najistotniejsze zmiany paradygmatów we współczesnej humanistyce (zwrot lingwistyczny, performatywny, przestrzenny, pamięciowy), związki pomiędzy historią sztuki a teorią krytyczną. Ponadto historia sztuki prezentowana jest w perspektywie strukturalizmu, poststrukturalizmu i dekonstrukcji, a także w optyce psychoanalizy, historii i estetyki recepcji, teorii feministycznych i feministyczno-marksistowskich, queerowo-genderowych oraz postkolonialnych.												

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K2_W01; K2_W02; K2_W03; K2_W05 K2_W09; K2_U03; K2_U04											
<b>Wykład z epok sztuki</b>	3 x 14*							42	3 x 5	EP	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Wykłady o charakterze monograficznym do wyboru, poświęcone wybranym zagadnieniom z dziejów sztuki od antyku do współczesności. Służą pogłębieniu wiedzy o historycznym rozwoju różnych gatunków sztuki w ujęciu chronologiczno-tematycznym i problemowym, a jednocześnie umożliwiają prezentację nowych osiągnięć badawczo-metodologicznych współczesnej historii sztuki.											
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K2_W02; K2_W03; K2_W04; K2_W05; K2_W06; K2_W07; K2_U02; K2_U10; K2_K04											
<b>Specjalizacja</b>		3 x 14*						42	3 x 5	EP/E/Proj	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	*możliwość realizacji zajęć w dowolnym układzie w trakcie obu semestrów. Zajęcia o charakterze konwersatoryjnym do wyboru, służące pogłębieniu wiedzy z wybranych obszarów historii sztuki oraz ugruntowaniu umiejętności badawczych i metodologicznych na poziomie rozszerzonym. Aktywne uczestnictwo studentów w tym typie zajęć wpływa na rozwijanie kompetencji komunikacyjnych oraz umiejętności tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych.											
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K2_W02; K2_W03; K2_W04; K2_W05; K2_W06; K2_W07; K2_U01; K2_U02; K2_U04; K2_U05; K2_U06; K2_U07; K2_U08; K2_U09; K2_U10; K2_U13; K2_U14; K2_K01; K2_K03; K2_K04; K2_U10; K2_U11											
<b>Seminarium magisterskie (podstawowe)</b>			28 (I-II semestr)					28	12	Zaliczenie	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Seminarium dyplomowe w ramach którego student przygotowuje pracę magisterską na wybrany temat z zakresu historii sztuki. Zajęcia kończą się zaliczeniem											

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K2_W04; K2_W06; K2_W07; K2_U01; K2_U02; K2_U03; K2_U04; K2_U05; K2_U06; K2_U07; K2_U08; K2_U09; K2_U11; K2_U12; K2_U13; K2_U14; K2_K01; K2_K02; K2_K03; K2_K04; K2_K05												
<b>Seminarium wyższe (dodatkowe)</b>			28 (I-II semestr)						28	6	PR	B	Nauki o sztuce
Treści programowe dla przedmiotu	Seminarium dodatkowe, w ramach których student doskonali umiejętności samodzielnej pracy naukowej. Obowiązuje zaliczenie seminarium dodatkowego z zakresu tematycznego innego niż w przypadku seminarium podstawowego (odpowiednio z zakresu sztuki dawnej lub nowoczesnej/współczesnej).												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K2_W04; K2_W06; K2_W07; K2_U01; K2_U02; K2_U03; K2_U04; K2_U05; K2_U06; K2_U07; K2_U08; K2_U09; K2_U11; K2_U12; K2_U13; K2_U14; K2_K01; K2_K02; K2_K03; K2_K04; K2_K05												
<b>Zajęcia ogólnouniwersyteckie</b>	14 lub więcej*								14 lub więcej	4	W zależności od decyzji prowadzącego		
Treści programowe dla przedmiotu	* możliwość realizacji w obu semestrach. Zajęcia różnych typów realizowane poza Instytutem Historii Sztuki, umożliwiające zdobycie efektów uczenia się z innych dyscyplin/kierunków studiów, w tym z obszaru nauk społecznych (w trakcie dwóch lat studiów wymagane jest zdobycie minimum 5 ECTS za zajęcia ogólnouniwersyteckie z obszaru nauk społecznych, rozliczanych wraz z rozliczeniem toku studiów).												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów													

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30**

**Łączna liczba punktów ECTS (w roku): 60**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 91**

**Łączna liczba godzin zajęć (w roku): 182**

**Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 392**

## OBJAŚNIENIA

### Formy realizacji zajęć:

- W – wykład
- K – konwersatorium
- S – seminarium
- Ć – ćwiczenia
- L – laboratorium
- Wr – warsztaty
- Proj – projekt
- Inne (należy podać jakie)

### Zajęcia związane z profilem kształcenia:

- P – zajęcia praktyczne dla profilu praktycznego
- B – zajęcia związane z działalnością naukową dla profilu ogólnoakademickiego

### Sposoby weryfikacji efektów uczenia:

- EU – egzamin ustny
- EP – egzamin pisemny
- T – test
- E – esej
- Proj – projekt
- PR – praca roczna
- Inne (należy podać jakie)

Objaśnienie symboli efektów uczenia się

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	Efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
K2_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności P7S_WG
K2_W02	zna terminologię z zakresu historii sztuki na poziomie rozszerzonym	P7S_WG
K2_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu historii sztuki i innych nauk historycznych	P7S_WG
K2_W04	ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla historii sztuki	P7S_WG
K2_W05	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, szkołach badawczych, obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla historii sztuki	P7S_WG
K2_W06	ma pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z historią sztuki, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	Kontekst – uwarunkowania, skutki P7S_WK



K2_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla historii sztuki	P7S_WK
K2_W08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WK
K2_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń	P7S_WK
K2_W10	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P7S_WK
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
K2_U01	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z zakresu historii sztuki z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania P7S_UW
K2_U02	wykorzystywać pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla historii sztuki	P7S_UW
K2_U03	integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie historii sztuki oraz zastosować ją w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	P7S_UW
K2_U04	przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia historii sztuki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P7S_UW
K2_U05	stosować umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, samodzielnego formułowania wniosków i krytycznych wypowiedzi oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie

		wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym P7S_UK
K2_U06	stosować umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	P7S_UK
K2_U07	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik informacyjno-komunikacyjnych ze specjalistami z zakresu historii sztuki oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	P7S_UK
K2_U08	stosować pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych w języku polskim i języku obcym uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla historii sztuki	P7S_UK
K2_U09	Stosować pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, w zakresie historii sztuki lub w obszarze leżącym na pograniczu pokrewnych dyscyplin naukowych	P7S_UK
K2_U10	stosować umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K2_U11	stosować umiejętność zróżnicowanego wykorzystywania technologii informacyjnej w nauce i pracy, potrafi rozwijać aktywność poznawczą i umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy z wykorzystaniem technologii informacyjnej	P7S_UK
K2_U12	świadomie stosować swoją wiedzę z zakresu historii sztuki i umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę pogłębiania ich przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_UO Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa
K2_U13	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, planować własne przedsięwzięcia badawcze, jak też czuwać nad realizacją zadań zbiorowych	P7S_UO
K2_U14	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	P7S_UU Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K2_K01	odpowiedniego określenia priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	Oceny – krytyczne podejście P7S_KK
K2_K02	aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata	Odpowiedzialność / wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego P7S_KO
K2_K03	przekuwania projektów w profesjonalne działania o charakterze badawczym, muzealnym lub wystawienniczym, myśląc w sposób przedsiębiorczy i działając na rzecz dobra wspólnego	P7S_KO
K2_K04	prawidłowego identyfikowania i rozstrzygnięcia dylematów związane z wykonywaniem zawodu, rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki i popularyzacji wiedzy z zakresu historii sztuki	Rola zawodowa / niezależność i rozwój etosu P7S_KR
K2_K05	systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesowania się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P7S_KR

#### OBJAŚNIENIA

Symbol efektu uczenia się dla programu studiów tworzą:

- litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty uczenia się dla programu studiów,
- znak \_ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery 1- 9 należy poprzedzić cyfrą 0).