



**UCHWAŁA NR 1
RADY DYDAKTYCZNEJ DLA KIERUNKU STUDIÓW HISTORIA SZTUKI UW**

z dnia 16 marca 2022 r.

**w sprawie zatwierdzenia
Konceptji kształcenia na kierunku studiów Historia Sztuki na Uniwersytecie
Warszawskim**

Na podstawie § 68 ust. 2 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego (Monitor UW z 2019 r. poz. 190) Rada Dydaktyczna postanawia, co następuje:

§ 1

Rada Dydaktyczna zatwierdza Konceptję kształcenia dla kierunku studiów historia sztuki na Uniwersytecie Warszawskim zgodnie z załącznikiem do uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodnicząca Rady Dydaktycznej
dr Renata Sulewska

Załącznik do uchwały nr 1 Rady Dydaktycznej dla kierunku studiów historia sztuki UW z dnia 16 marca 2022 r. w sprawie zatwierdzenia Koncepcji kształcenia na kierunku studiów historia sztuki na Uniwersytecie Warszawskim

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU STUDIÓW HISTORIA SZTUKI NA UNIWERSYTECIE WARSZAWSKIM

Koncepcja kształcenia na studiach z zakresu historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim zbudowana została w ścisłym powiązaniu z misją i strategią Uczelni określonych w Załączniku do Uchwały nr 34 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 17 grudnia 2008 roku w sprawie Strategii Uniwersytetu Warszawskiego i w Uchwale nr 248 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 25 czerwca 2014 roku w sprawie strategii śródterminowej Uniwersytetu Warszawskiego na lata 2014-2018 oraz misją i strategią Wydziału Historycznego, określonych w dokumencie „Misja i strategia Wydziału Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego” uchwalonym przez Radę Wydziału w dniu 26 września 2012 roku, i uzupełnionym przez Radę Wydziału w dniu 24 października 2012 roku. Koncepcja ta wyrasta ze specyfiki historii sztuki, rozumianej jako dyscyplina akademicka, i oferującej wykształcenie przygotowujące do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury, sztuki oraz nauki. Kierunek przyporządkowany jest w całości do dyscypliny Nauki o sztuce; zajęcia prowadzone są na wszystkich poziomach nauczania, w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym.

Fundamentem koncepcji kształcenia jest nierozzerwalny związek nauki i nauczania. Proces edukacyjny realizowany jest przez doświadczony zespół zatrudnionych w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego nauczycieli akademickich, cieszących się ogólnopolską oraz często międzynarodową renomą. Badania naukowe, prowadzone przez pracowników Instytutu, stanowią podstawę wiedzy i umiejętności przekazywanych studentom na obu poziomach nauczania. Znajduje to wyraz w efektach kształcenia i treściach programowych, zdefiniowanych dla poszczególnych przedmiotów, które odwołują się zarówno do wszechstronnej, pogłębionej i zaawansowanej wiedzy ze wszystkich dziedzin historii sztuki od epok historycznych do współczesności, jak też do umiejętności i kompetencji o charakterze badawczym, metodologicznym i społeczno-kulturowym. Dzięki temu przyjęta koncepcja kształcenia w sposób wieloaspektowy i zgodny ze współczesnym rozwojem wiedzy przygotowuje absolwentów kierunku do podjęcia pracy we

wszystkich typach instytucji naukowo-akademickich, dokumentacyjnych, muzealnych, galeryjnych, domach aukcyjnych oraz instytucjach edukacyjno-popularyzatorskich. Taki sposób formacji studentów odpowiada zapotrzebowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego, opierając się na prowadzonej od wielu dziesięcioleci bliskiej, systematycznej współpracy z licznymi muzeami, galeriami i urzędami Warszawy i Mazowsza (na czele z Muzeum Narodowym w Warszawie i Zachętą Narodową Galerią Sztuki), w których absolwenci historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim znajdują zatrudnienie. Doświadczenie nauczycieli akademickich z Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, wynikające ze stałej współpracy z wymienionymi instytucjami, a niekiedy również równoległej pracy w nich, jest jedną z najmocniejszych stron kształcenia na naszym kierunku, bowiem proces dostosowywania koncepcji studiów do wymogów otoczenia i rynku pracy, w tym dyskusje z interesariuszami zewnętrznymi, mają charakter ciągły, systematyczny i dynamiczny. Wymogi zmieniającego się świata oraz postulaty studentów, odnoszące się do programu studiów i jego modyfikacji, są też uwzględniane w oparciu o regularnie przeprowadzane ankiety programowo-dydaktyczne.

Zgodnie z misją Uniwersytetu Warszawskiego kształcenie na kierunku studiów historia sztuki pozostaje w ścisłym związku z zadaniami badawczymi realizowanymi w Uczelni, zapewniając na I stopniu studiów wykształcenie o charakterze ogólnym, przygotowujące do podjęcia dalszych studiów i świadomego, zgodnego z własnymi zainteresowaniami naukowymi wyboru odpowiedniej specjalizacji. Kształcenie na tym etapie studiów odwołuje się równocześnie do globalnego oraz regionalnego wymiaru historii sztuki, oferując zarówno przedmioty dotyczące całokształtu dziejów sztuki, technik i form artystycznych oraz metod ich badania, jak też zajęcia poświęcone sztuce Warszawy, regionu i kraju. Charakterystyczną cechą studiów I stopnia jest możliwie szeroka prezentacja nie tylko zagadnień związanych z dziejami architektury, malarstwa i rzeźby, lecz również rzemiosła, designu, fotografii i nowych form wyrazu w sztuce XX–XXI wieku, a także wprowadzanie na wczesnym etapie studiów zajęć kształtujących samodzielność studenta w badaniu sztuki i jej dziejów (przedmiotów dotyczących metod i metodologii badań naukowych) oraz zapewnienie szerokiego wyboru zajęć fakultatywnych, dostosowanych do różnorodnych zainteresowań studentów (konwersatoriów z zakresu poszczególnych epok artystycznych, zajęć z historii kultury, prowadzonych również przez archeologów i historyków). Obowiązkowa praktyka terenowa, organizowana przez Instytut, a także praktyki

zawodowe, realizowane w instytucji kultury wybranej przez osobę studiującą, mają za zadanie wspomóc studentów w rozwijaniu wiedzy i umiejętności koniecznych do podjęcia pracy zawodowej.

Studia II stopnia bazują na zindywidualizowaniu procesu kształcenia, którego plan student kształtuje samodzielnie (choć przy wsparciu nauczycieli prowadzących seminaria magisterskie), wybierając z szerokiej oferty zajęć fakultatywnych (konwersatoriów, wykładów specjalizacyjnych i wykładów z epok sztuki) zagadnienia zgodne z obszarem własnych zainteresowań. Ze względu na to, że celem studiów II stopnia jest wykształcenie absolwenta przygotowanego do wykonywania zawodu, w tym również do samodzielnego prowadzenia badań i naukowego opracowania ich wyników, na tym etapie realizowane są też obowiązkowe zajęcia umożliwiające poznanie teoretycznych podstaw dyscypliny, zmieniającej się w czasie i reagującej na zmiany otaczającego świata. Temu służy pogłębienie wiedzy z dziejów historii sztuki jako nauki, poznanie różnych szkół humanistyki XX–XXI wieku oraz współczesnych metod historii sztuki.

Zdobywanie wiedzy i umiejętności w ramach studiów z historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim ma charakter ciągły, a przy tym stopniowy i zrównoważony. Ważnym elementem koncepcji kształcenia na obu poziomach studiów jest też rozwijanie kompetencji językowych studenta, zmierzające do osiągnięcia efektów kształcenia na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Służą temu liczne zajęcia fakultatywne prowadzone w językach obcych, które nie tylko rozwijają wiedzę studenta z danego obszaru tematycznego, ale również kształtują umiejętności badawcze i społeczne, wynikające z posługiwania się językiem obcym w sytuacjach profesjonalnych. Absolwent kierunku *Historia sztuki* na Uniwersytecie Warszawskim, zwłaszcza w przypadku ukończenia studiów I i II stopnia, jest w pełni przygotowany do wykonywania zawodu, niezależnie od wybranej ścieżki kariery, może także kontynuować kształcenie w szkole doktorskiej, a przy tym realizuje w życiu prywatnym i profesjonalnym postulaty wynikające z misji Uczelni, stawiając czoła wyzwaniom współczesnej rzeczywistości oraz aktywnie uczestnicząc w procesie krytycznej oceny zjawisk sztuki dawnej i współczesnej.