

# INSTYTUT HISTORII SZTUKI UW

## plan zajęć studiów niestacjonarnych

### ROK AKADEMICKI 2023/2024



Instytut  
Historii Sztuki  
Uniwersytetu  
Warszawskiego

**Wszystkie zajęcia oraz dyżury w roku akademickim 2023/2024 odbywają się w trybie mieszanym**

Sale podawane są dla dni, w których odbywają się zjazdy stacjonarne.

Określenie wykorzystywanej e–platformy oraz linki do spotkań podczas e–zjazdów  
to informacje przekazywane bezpośrednio przez wykładowców.

Studenci zobligowani są do zweryfikowania czy są poprawnie zapisani na wszystkie przedmioty w systemie USOS.

**LICENCJACKIE STUDIA NIESTACJONARNE  
ROK I STUDIÓW I STOPNIA**

<b>Semestr zimowy</b>		<b>Semestr letni</b>	
<b>Piątek</b> – ul. Dobra 55, sala Z.520		<b>Piątek</b> – ul. Dobra 55, sala Z.520	
17.00–18.30	<i>Sztuka starożytna poza cywilizacją klasyczną: od neandertalczyków do Wikingów</i> – konwersatorium – <b>prof. W. Nowakowski</b>		
18.40–20.10	<i>Wstęp do nowoczesnych technik i mediów</i> – wykład – <b>dr W. Szymański</b>	<i>Krótką historia muzyki: od Mozarta do Schoenberga</i> – wykład ogólnouniwersytecki – <b>dr I. Artola</b>	
<b>Sobota</b> – ul. Dobra 55, sala Z.520		<b>Sobota</b> – ul. Dobra 55, sala Z.520	
08.30–10.00	<i>Łacina</i> – lektorat – <b>mgr D. Sutkowska</b>	<i>Łacina</i> – lektorat – <b>mgr D. Sutkowska</b>	
10.15–11.45	<i>Wstęp do technik i terminologii architektury</i> – wykład – <b>dr R. Sulewska</b>	<i>Między farą a ratuszem. Sztuka miejska w późnym średniowieczu</i> – konwersatorium – <b>mgr M. Bogusz*</b> (sala Z.520) <b>lub</b> <i>Wstęp do średniowiecznych iluminowanych manuskryptów</i> – konwersatorium – <b>mgr Z. Załęska*</b> (sala 1.611)	
12.20–13.50	<i>Gotycka architektura sakralna w Polsce</i> – konwersatorium – <b>dr hab. J. Adamski, prof. ucz.</b>	<i>Wstęp do historii sztuki – ćwiczenia z technik i terminologii architektury</i> – ćwiczenia – <b>dr J. Nowicki</b>	
14.00–15.30	<i>Materialność obrazów. Rola tworzywa w sztuce późnego średniowiecza</i> – konwersatorium – <b>mgr A. Dziki</b>	<i>Ikonografia nowożytna i nowoczesna</i> – wykład – <b>dr K. Mroziewicz</b>	
15.45–17.15	<i>Historia sztuki średniowiecznej powszechnej</i> – wykład – <b>dr hab. K. Zalewska</b>	<i>Historia sztuki średniowiecznej powszechnej</i> – wykład – <b>dr hab. K. Zalewska</b>	
17.20–18.50	<i>Ikonografia średniowieczna</i> – wykład – <b>dr hab. K. Zalewska</b>	<i>Historia sztuki średniowiecznej w Polsce</i> – wykład – <b>dr hab. K. Zalewska</b>	

<b>Niedziela</b> – ul. Dobra 55, sala Z.520		<b>Niedziela</b> – ul. Dobra 55, sala Z.520
9.00–10.30	<i>Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej</i> – wykład – <b>dr hab. A. Sulikowska-Bełczowska, prof. ucz.</b>	<i>Wstęp do historii sztuki</i> – ćwiczenia – <b>dr J. Sikorska</b>
10.45–12.15	<i>Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej</i> – wykład – <b>dr hab. A. Sulikowska-Bełczowska, prof. ucz.</b>	<i>Przedmiot i metody historii sztuki</i> – wykład – <b>prof. R. Kasperowicz</b>
12.30–14.00	<i>Przedmiot i metody historii sztuki</i> – wykład – <b>prof. R. Kasperowicz</b>	<i>Historia sztuki starożytnej</i> – wykład – <b>dr hab. M. Rekowska, prof. ucz.</b>
14.15–15.45	<i>Wstęp do technik i terminologii rzemiosła artystycznego i designu</i> – wykład – <b>dr M. Herman</b>	<i>Historia sztuki starożytnej</i> – wykład – <b>dr hab. M. Rekowska, prof. ucz.</b>
16.00–17.30	<i>Wstęp do technik i terminologii sztuk plastycznych</i> – wykład – <b>dr G. Bastek</b>	<i>Relikwie i kult świętych w średniowieczu</i> – wykład ogólnouniwersytecki – <b>dr hab. J. Pysiak, prof. ucz.*</b> (sala 1.617) <i>lub</i> <i>Kobieta i wiek XIX. Rola i pozycja społeczna kobiet w czasach przemian i modernizacji</i> – wykład ogólnouniwersytecki – <b>mgr Agnieszka Goluch*</b> (sala Z.520)
17.45–19.15	<i>Historia filozofii</i> – wykład – <b>dr F. Kawczyński</b>	<i>Historia filozofii</i> – wykład – <b>dr F. Kawczyński</b>

**\*UWAGA:** spośród wykładów ogólnouniwersyteckich oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jeden podczas rejestracji w systemie USOS. Nie można dwa razy realizować tego samego przedmiotu. Spośród konwersatoriów oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jedno podczas rejestracji w systemie USOS. Obowiązują limity miejsc (nie ma możliwości zapisywania się ponad limit).

LICENCJACKIE STUDIA NIESTACJONARNE ROK II STUDIÓW I STOPNIA <sup>1</sup>			
Semestr zimowy		Semestr letni	
<u>Piątek</u> – ul. Dobra 55, Z.520		<u>Piątek</u> – ul. Dobra 55, sala Z.520	
17.00–18.30	<i>Historia sztuki nowożytnej polskiej</i> – wykład – <b>dr R. Sulewska</b>	<i>Historia sztuki nowożytnej polskiej</i> – wykład – <b>dr R. Sulewska</b> <sup>2</sup>	
18.40–20.10	<i>Śmierć i upamiętnienie władcy w nowożytnej Polsce</i> – konwersatorium – <b>dr R. Sulewska</b>	<i>Sztuka XVIII wieku w Rzeczypospolitej. Generalia</i> – konwersatorium – <b>dr hab. Michał Wardzyński, prof. ucz.</b> <sup>2</sup>	
<u>Sobota</u> – ul. Dobra 55, Z.520		<u>Sobota</u> – ul. Dobra 55, sala Z.520	
8.30–10.00	<i>Łacina</i> – lektorat – <b>mgr D. Sutkowska</b>	<i>Łacina</i> – lektorat – <b>mgr D. Sutkowska</b> (sala Z.520)	
10.15–11.45	<i>Proseminarium licencjackie dawne</i> – <b>dr Z. Gyalókey</b> (sala 1.617)	<i>Proseminarium licencjackie dawne</i> – <b>dr Z. Gyalókey</b> (sala 1.617)	
12.00–13.30	<i>Proseminarium licencjackie nowoczesne</i> – <b>dr hab. I. Luba, prof. ucz.</b> (sala Z.520)  <i>Proseminarium licencjackie dawne</i> – <b>dr Z. Gyalókey</b> (sala 1.617)	<i>Proseminarium licencjackie nowoczesne</i> – <b>dr hab. I. Luba, prof. ucz.</b> (sala Z.520)  <i>Proseminarium licencjackie dawne</i> – <b>dr Z. Gyalókey</b> (sala 1.617)	
13.45–15.15	<i>Historia sztuki nowożytnej powszechnej</i> – wykład – <b>dr M. Smoliński</b>	„ <i>Gotyckie szaleństwo przewyciężył rzymskim pięknem</i> ”. <i>Klasycyzm w niderlandzkiej architekturze XVII wieku</i> – konwersatorium – <b>mgr K. Morawski*</b> (sala 1.617) <i>lub</i> <i>Rembrandt jako rysownik</i> – konwersatorium – <b>dr P. Borusowski*</b> (sala Z.520)	

<sup>1</sup> **UWAGA:** obowiązkowe jest zaliczenie dwóch proseminariów (jednego nowoczesnego i jednego dawnego). Podczas rejestracji w systemie USOS obowiązują limity miejsc (nie ma możliwości dopisania się do grupy ponad limit).

\* **UWAGA:** spośród wykładów ogólnouniwersyteckich oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jeden podczas rejestracji w systemie USOS. Nie można dwa razy realizować tego samego przedmiotu. Spośród konwersatoriów oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jedno podczas rejestracji w systemie USOS. Obowiązują limity miejsc (nie ma możliwości dopisania się do grupy ponad limit). Mogą Państwo korzystać także z oferty innych wykładów ogólnouniwersyteckich na Uniwersytecie Warszawskim, pamiętając o terminach i zasadach rejestracji oraz wymogach naszego programu studiów.

<sup>2</sup> Zajęcia nie odbędą się 24.05.2024 r. ze względu na obóz terenowy. Zostaną odrobione w innym terminie.

15.30–17.00	<i>Historia ubioru w obrazach</i> – zajęcia fakultatywne z historii kultury – <b>dr A. Pięcińska</b>	<i>Warsztat metodologiczny historyka sztuki</i> – ćwiczenia – <b>dr hab. G. Świtek, prof. ucz.</b> (sala Z.520)
17.15–18.45	<i>Proseminarium licencjackie nowoczesne</i> – <b>dr W. Szymański</b> II zjazd – 17.15–18.45; III zjazd – 17.15–18.45; IV zjazd stacjonarny – 17.15–20.30; V zjazd – 17.15–20.30; VI zjazd – 17.15–18.45	<i>Sztuka Gdańska przełomu XVI i XVII wieku</i> – zajęcia fakultatywne z historii kultury – <b>dr R. Sulewska</b> (sala Z.520) I zjazd (stacjonarnie): 15.30–17.00, 17.15–18.45 <i>Warsztat metodologiczny historyka sztuki</i> II zjazd: 15.30–17.00, 17.15–18.45 <i>Warsztat metodologiczny historyka sztuki</i> III zjazd: – 15.30–17.00 <i>Sztuka Gdańska przełomu XVI i XVII wieku</i> – 17.15–18.45 <i>Warsztat metodologiczny historyka sztuki</i> IV zjazd (stacjonarnie): 15.30–17.00, 17.15–18.45 <i>Warsztat metodologiczny historyka sztuki</i> V zjazd: 15.30–17.00, 17.15–18.45 <i>Sztuka Gdańska przełomu XVI i XVII wieku</i> VI zjazd: 15.30–17.00, 17.15–18.45 <i>Sztuka Gdańska przełomu XVI i XVII wieku</i> VII zjazd: 15.30–17.00, 17.15–18.45 <i>Sztuka Gdańska przełomu XVI i XVII wieku</i>
<b>Niedziela</b> – ul. Dobra 55, Z.520		<b>Niedziela</b> – ul. Dobra 55, sala Z.520
8.00–9.30	<i>Język angielski</i> – lektorat [online]; SJO	<i>Język angielski</i> – lektorat [online]; SJO
10.15–11.45	<i>Warsztat badawczy historyka sztuki</i> – technologie informacyjne – ćwiczenia – <b>dr M. Herman</b>	<i>Dzieje myśli o sztuce</i> – wykład – <b>prof. R. Kasperowicz</b>
12.00–13.30	<i>Historie wczesnonowożytnych księgozbiorów: biblioteki – czytelnicy</i> – katalogi – zajęcia fakultatywne z historii kultury – <b>dr W. Kordyżon</b>	<i>Bernini i sztuka rzymska XVII w</i> – konwersatorium – <b>dr M. Smoliński</b>
13.45–15.15	<i>Dzieje myśli o sztuce</i> – wykład – <b>prof. R. Kasperowicz</b>	<i>Historia sztuki nowożytnej powszechnej</i> – wykład – <b>dr M. Smoliński</b>
15.30–17.00	<i>Mimesis – dzieje koncepcji</i> – wykład ogólnouniwersytecki – <b>prof. R. Kasperowicz</b>	<i>Anioł, lalka salonowa, emancypantka</i> – kulturowa historia wizerunków i wyobrażeń na temat kobiet w XIX i na początku XX w. – zajęcia fakultatywne z historii kultury – <b>mgr Agnieszka Goluch</b>
17.15–18.45	<i>Sztuczna inteligencja etyczne wyzwania</i> – wykład ogólnouniwersytecki – <b>dr E. Kaczmarek</b>	<i>Proseminarium licencjackie nowoczesne</i> – <b>dr W. Szymański</b> I zjazd (stacjonarny) – 17.15-20.30; II zjazd – 17.15-18.45; III zjazd – 17.15-18.45; IV zjazd (stacjonarny) – 17.15–20.30; VI zjazd – 17.15-18.45
19.00–20.30		Nie ma zajęć z dr. Szymańskim podczas V i VII zjazdu.

LICENCJACKIE STUDIA NIESTACJONARNE ROK III STUDIÓW I STOPNIA <sup>3</sup>			
Semestr zimowy		Semestr letni	
Piątek – ul. Dobra 55, 1.616		Piątek – ul. Dobra 55, 1.616	
17.00–18.30	<i>Historia sztuki nowoczesnej powszechnej</i> – wykład – <b>dr hab. M. Czapelski, prof. ucz.</b>	<i>Historia sztuki współczesnej polskiej</i> – wykład – <b>dr hab. M. Lachowski, prof. ucz.</b>	
18.40–20.10	<i>Historia sztuki nowoczesnej polskiej</i> – wykład – <b>dr hab. M. Czapelski, prof. ucz.</b>	<i>Artyści XXI wieku w krajach hiszpańskojęzycznych</i> – konwersatorium – <b>dr I. Artola</b>	
Sobota – ul. Dobra 55, sala 1.616		Sobota – ul. Dobra 55, 1.616	
8.30–10.00	<i>Seminarium licencjackie dawne:</i> <b>dr K. Mroziewicz / dr M. Herman</b> (sala 1.616)	<i>Seminarium licencjackie dawne:</i> <b>dr K. Mroziewicz / dr M. Herman</b> (sala 1.616)	
8.30–10.00	<i>Seminarium licencjackie dawne:</i> <b>dr Z. Gyalókay</b> (sala 1.617)	<i>Seminarium licencjackie dawne:</i> <b>dr Z. Gyalókay</b> (sala 1.617)	
10.15–11.45	<i>Seminarium licencjackie nowoczesne</i> <b>dr J. Balisz–Schmelz</b> (sala 1.616)	<i>Seminarium licencjackie nowoczesne</i> <b>dr J. Balisz–Schmelz</b> (sala 1.616)	
12.00–13.30	<i>Dwie historie sztuki w jednym państwie? Sztuka niemiecka po 1945 roku</i> – konwersatorium – <b>dr J. Balisz–Schmelz</b>	<i>Historia sztuki współczesnej powszechnej</i> – wykład – <b>dr J. Balisz–Schmelz</b> (sala 1.616)	
13.45–15.15	<i>Historia sztuki nowoczesnej powszechnej</i> – wykład – <b>dr hab. I. Luba, prof. ucz.</b>	<i>Prawo w działalności artystycznej i wystawienniczej</i> – wykład ogólnouniwersytecki (nauki społeczne) – <b>dr A. Jakubowski</b> (sala 1.616)	
15.45–17.15	<i>Historia sztuki nowoczesnej polskiej</i> – wykład – <b>dr hab. I. Luba, prof. ucz.</b>	<i>Polska kolonia artystyczna we Francji, koniec XIX i początek XX wieku</i> – konwersatorium – <b>dr E. Ziemińska*</b> (sala 1.616) <b>lub</b> <i>Współczesna architektura sakralna</i> – konwersatorium – <b>mgr W. Głowacki*</b> (sala 1.617)	

<sup>3</sup> **UWAGA:** obowiązkowe jest zaliczenie dwóch seminariów (jednego nowoczesnego i jednego dawnego), z których jedno jest główne (prowadzi do napisania pracy dyplomowej), a drugie dodatkowe. Rejestracja będzie prowadzona w systemie USOS. Obowiązują limity miejsc (nie ma możliwości dopisania do grupy ponad limit).

\* **UWAGA:** Spośród konwersatoriów oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jedno podczas rejestracji w systemie USOS. Spośród wykładów ogólnouniwersyteckich oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jeden podczas rejestracji w systemie USOS. Nie można dwa razy realizować tego samego przedmiotu. Obowiązują limity miejsc (nie ma możliwości dopisania do grupy ponad limit).

Mogą Państwo korzystać także z oferty innych wykładów ogólnouniwersyteckich na Uniwersytecie Warszawskim, pamiętając o terminach i zasadach rejestracji oraz wymogach naszego programu studiów.

<b>Niedziela</b> – ul. Dobra 55, sala 1.616		<b>Niedziela</b> – ul. Dobra 55, 1.616	
8.00–9.30	<i>Język angielski</i> – lektorat [online]; SJO	<i>Język angielski</i> – lektorat [online], SJO	
10.15–11.45	<i>Seminarium licencjackie nowoczesne</i> <b>dr M. Czekanowska-Gutman</b>	<i>Wybrane zagadnienia z nowoczesnej sztuki żydowskiej</i> – konwersatorium – <b>dr M. Czekanowska-Gutman</b>	
12.00–13.30	II zjazd – 10.15–13.30; IV zjazd stacjonarny – 10.15–13.30; VI zjazd – 10.15–13.30; VII zjazd – 10.15–11.45	Seminarium licencjackie nowoczesne – <b>dr M. Czekanowska-Gutman</b>	
13.45–15.15	<i>Muzeum w działaniu</i> – warsztaty – <b>dr hab. A. Rosales Rodríguez<sup>4</sup></b>	<i>Modele sztuki we wczesnym romantyzmie niemieckim - od Fryderyka Schlegla do Hegla</i> – wykład ogólnouniwersytecki – <b>prof. R. Kasperowicz*</b>	
15.30–17.00			
17.15–18.45	<i>Sztuczna inteligencja - etyczne wyzwania</i> – wykład ogólnouniwersytecki – <b>dr E. Kaczmarek</b> (5 miejsc dla III roku)* <b>lub</b> wykład ogólnouniwersytecki prof. Kasperowicza <i>Modele sztuki we wczesnym romantyzmie niemieckim</i> w semestrze letnim*		

Do końca III roku należy zaliczyć egzamin na poziomie B2 z języka obcego oraz praktykę zawodową.

<sup>4</sup> Warsztaty *Muzeum w działaniu* są propozycją dla studentów, którzy nie mogą zaliczyć praktyki zawodowej w ramach indywidualnych praktyk w instytucjach kultury. Odbywają się w każdy zjazd w godzinach 13.45–17.00. Obowiązuje rejestracja przez system USOS.

\* **UWAGA:** Spośród wykładów ogólnouniwersyteckich oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jeden podczas rejestracji w systemie USOS. Nie można dwa razy realizować tego samego przedmiotu. Obowiązują limity miejsc (nie ma możliwości dopisania do grupy ponad limit). Mogą Państwo korzystać także z oferty innych wykładów ogólnouniwersyteckich na Uniwersytecie Warszawskim, pamiętając o terminach i zasadach rejestracji oraz wymogach naszego programu studiów.

**MAGISTERSKIE STUDIA NIESTACJONARNE  
ROK I STUDIÓW II STOPNIA<sup>5</sup>**

<b>Semestr zimowy</b>		<b>Semestr letni</b>
<b><u>Piątek</u></b> – ul. Dobra 55		<b><u>Piątek</u></b>
17.00–18.30 <i>Proseminarium wyższe</i> (D) <b>prof. A. Ziemba</b> (sala 1.611)		17.00–18.30 <i>Proseminarium wyższe</i> (D) <b>prof. A. Ziemba</b> (sala 1.611)
17.00–18.30 <i>Proseminarium wyższe</i> (D) <b>prof. G. Jurkowlaniec</b> (sala 1.616)		17.00–18.30 <i>Proseminarium wyższe</i> (D) <b>prof. G. Jurkowlaniec</b> (sala 1.616)
18.45–20.15 <i>Proseminarium wyższe</i> (N) <b>prof. A. Pieńkos</b> (sala 1.617)		18.45–20.15 <i>Proseminarium wyższe</i> (N) <b>prof. A. Pieńkos</b> (sala 1.617)
18.45–20.15 <i>Proseminarium wyższe</i> (N) <b>dr hab. M. Czapelski, prof. ucz.</b> (sala 1.616)		18.45–20.15 <i>Proseminarium wyższe</i> (N) <b>dr hab. M. Czapelski, prof. ucz.</b> (sala 1.616)
<b><u>Sobota</u></b> – ul. Dobra 55, sala 1.616		<b><u>Sobota</u></b> – ul. Dobra 55, sala 1.616
9.00–10.30	Rokoko-klasycyzm czy „Zopfstil”? O mieszanu się tradycji stylowych w Rzeczypospolitej i krajach ościennych w 2. i 3. tercji XVIII wieku – wykład z epok – <b>dr hab. Michał Wardzyński, prof. ucz.</b>	<i>Symbolizm w sztuce europejskiej</i> – specjalizacja – <b>dr hab. A. Rosales Rodríguez</b>
10.45–12.15	<i>Proseminarium wyższe</i> (D) <b>dr hab. J. Adamski, prof. ucz.</b> (sala 1.617) <i>Proseminarium wyższe</i> (D) <b>dr hab. Michał Wardzyński, prof. ucz.</b> (sala 1.616)	<i>Proseminarium wyższe</i> (D) <b>dr hab. J. Adamski, prof. ucz.</b> (sala 1.617) <i>Proseminarium wyższe</i> (D) <b>dr hab. Michał Wardzyński, prof. ucz.</b> (sala 1.616)
12.30–14.00	<i>Artystyczne fundacje Zygmunta I</i> – wykład z epok sztuki – <b>dr R. Sulewska</b>	<i>Sztuka instalacji i praktyki wystawiennicze</i> – specjalizacja – <b>dr hab. M. Lachowski, prof. ucz.</b>
14.15–15.45	<i>Proseminarium wyższe</i> (N) <b>dr hab. I. Luba, prof. ucz.</b> (sala 1.616)	<i>Proseminarium wyższe</i> (N) <b>dr hab. I. Luba, prof. ucz.</b> (sala 1.616)

<sup>5</sup> **UWAGA:** obowiązkowe jest zaliczenie dwóch proseminariów – jednego dawnego (D) i jednego nowoczesnego (N), z których jedno jest główne (powinno prowadzić w kolejnym roku do napisania pracy dyplomowej), a drugie dodatkowe. Rejestracja będzie prowadzona w systemie USOS. Obowiązują limity miejsc (nie ma możliwości dopisania do grupy ponad limit).

\* **UWAGA:** spośród specjalizacji oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jedną. Nie można dwa razy realizować tego samego przedmiotu. Rejestracja będzie prowadzona w systemie USOS. Obowiązują limity miejsc (nie ma możliwości dopisania do grupy ponad limit).

Mogą Państwo korzystać z oferty innych wykładów ogólnouniwersyteckich na Uniwersytecie Warszawskim, pamiętając o terminach i zasadach rejestracji oraz wymogach naszego programu studiów.



	<i>Proseminarium wyższe (N) dr hab. M. Lachowski, prof. ucz.</i> (sala 1.617)	<i>Proseminarium wyższe (N) dr hab. M. Lachowski, prof. ucz.</i> (sala 1.617)
16.00–17.30	<i>Prawo ochrony dziedzictwa kulturowego</i> – wykład ogólnouniwersytecki (nauki społeczne) – <b>dr A. Jakubowski</b>	<i>Women, Art, and Society in the European Socialist States</i> – wykład ogólnouniwersytecki (jęz. ang.) – <b>dr hab. A. Jakubowska</b>
<b>Niedziela</b> – ul. Dobra 55, sala 1.616		<b>Niedziela</b> – ul. Dobra 55, sala 1.616
9.00–10.30	<i>Proseminarium wyższe (N)</i> – <b>prof. R. Kasperowicz</b>	<i>Proseminarium wyższe (N)</i> – <b>prof. R. Kasperowicz</b>
10.45–12.15	<i>Dzieje historii sztuki</i> – wykład – <b>prof. R. Kasperowicz</b>	<i>Badania nad dawną grafiką</i> – specjalizacja – <b>dr J. Sikorska*</b> (sala 1.616) <i>lub</i> <i>Praca kuratora: współczesne postawy</i> – specjalizacja – <b>dr I. Artola*</b> (sala 1.617)
12.30–14.00	<i>Świat śródziemnomorski i barbarzyńcy północnej Europy</i> – wykład z epok sztuki – <b>prof. W. Nowakowski</b>	<i>Szkoły humanistyki XX w.</i> – wykład – <b>dr hab. M. Salwa</b>
14.15–15.45	<i>Szkoły humanistyki XX w.</i> – wykład – <b>dr hab. M. Salwa</b>	<i>Dzieje historii sztuki</i> – wykład – <b>prof. R. Kasperowicz</b>

**MAGISTERSKIE STUDIA NIESTACJONARNE  
ROK II STUDIÓW II STOPNIA<sup>6</sup>**

<b>Semestr zimowy</b>		<b>Semestr letni</b>	
<b>Piątek</b> – ul. Dobra 55		<b>Piątek</b> – ul. Dobra 55	
17.00–18.30 <i>Proseminarium wyższe</i> (D) <b>prof. A. Ziemba</b> (sala 1.611)		17.00–18.30 <i>Proseminarium wyższe</i> (D) <b>prof. A. Ziemba</b> (sala 1.611)	
17.00–18.30 <i>Proseminarium wyższe</i> (D) <b>prof. G. Jurkowlaniec</b> (sala 1.616)		17.00–18.30 <i>Proseminarium wyższe</i> (D) <b>prof. G. Jurkowlaniec</b> (sala 1.616)	
18.45–20.15 <i>Proseminarium wyższe</i> (N) <b>prof. A. Pieńkos</b> (sala 1.617)		18.45–20.15 <i>Proseminarium wyższe</i> (N) <b>prof. A. Pieńkos</b> (sala 1.617)	
18.45–20.15 <i>Proseminarium wyższe</i> (N) <b>dr hab. M. Czapelski, prof. ucz.</b> (sala 1.616)		18.45–20.15 <i>Proseminarium wyższe</i> (N) <b>dr hab. M. Czapelski, prof. ucz.</b> (sala 1.616)	
<b>Sobota</b> – ul. Dobra 55, sala 1.617		<b>Sobota</b> – ul. Dobra 55, sala 1.617	
9.00–10.30			
10.45–12.15	<i>Seminarium wyższe</i> (D) <b>dr hab. J. Adamski, prof. ucz.</b> (sala 1.617) <i>Seminarium wyższe</i> (D) <b>dr hab. Michał Wardzyński, prof. ucz.</b> (sala 1.616)		<i>Seminarium wyższe</i> (D) <b>dr hab. J. Adamski, prof. ucz.</b> (sala 1.617) <i>Seminarium wyższe</i> (D) <b>dr hab. Michał Wardzyński, prof. ucz.</b> (sala 1.616)
12.30–14.00	„Mundus subterraneus”. Recepcja idei świata podziemnego w kulturze artystycznej epoki nowożytnej w Europie Środkowej – wykład z epok sztuki – <b>dr hab. Michał Wardzyński, prof. ucz.</b>		<i>Gotycka architektura południowych pobrzeży Bałtyku</i> – wykład z epok sztuki – <b>dr hab. J. Adamski, prof. ucz.</b>
14.15–15.45	<i>Seminarium wyższe</i> (N) <b>dr hab. I. Luba, prof. ucz.</b> (sala 1.616) <i>Seminarium wyższe</i> (N) <b>dr hab. Marcin Lachowski, prof. ucz.</b> (sala 1.617)		<i>Seminarium wyższe</i> (N) <b>dr hab. I. Luba, prof. ucz.</b> (sala 1.616) <i>Seminarium wyższe</i> (N) <b>dr hab. Marcin Lachowski, prof. ucz.</b> (sala 1.617)
16.00–17.30	<i>Hommage a Cézanne</i> – wykład z epok sztuki – <b>dr hab. I. Luba, prof. ucz.</b>		<i>Diwy i kompozytorzy</i> – wykład ogólnouniwersytecki – <b>dr M. Bogucki</b>

<sup>6</sup> **UWAGA:** obowiązkowe jest zaliczenie dwóch seminariów – jednego dawnego (D) i jednego nowoczesnego (N), z których jedno jest główne (prowadzi do napisania pracy dyplomowej), a drugie dodatkowe. Rejestracja będzie prowadzona w systemie USOS. Obowiązują limity miejsc (nie ma możliwości dopisania do grupy ponad limit).

\* **UWAGA:** spośród specjalizacji oznaczonych gwiazdką, należy wybrać dwie podczas rejestracji w systemie USOS (jedną w semestrze zimowym, jedną w letnim). Łącznie należy w ciągu roku zrealizować trzy specjalizacje. Nie można dwa razy realizować tego samego przedmiotu. Rejestracja będzie prowadzona w systemie USOS. Obowiązują limity miejsc (nie ma możliwości dopisania do grupy ponad limit).

Mogą Państwo korzystać z oferty innych wykładów ogólnouniwersyteckich na Uniwersytecie Warszawskim, pamiętając o terminach i zasadach rejestracji oraz wymogach naszego programu studiów.

17.45–19.15	<i>Prawo i rynek sztuki</i> (nauki społeczne) – <b>dr A. Jakubowski</b>	
	<b>Niedziela</b> – ul. Dobra 55, sala 1.617	<b>Niedziela</b> – ul. Dobra 55, sala 1.617
9.00–10.30	<i>Seminarium wyższe</i> (N) – <b>prof. R. Kasperowicz</b> (sala 1.616)	<i>Seminarium wyższe</i> (N) – <b>prof. R. Kasperowicz</b>
10.45–12.15	<i>Badania nad dawną książką drukowaną i jej oprawą</i> – specjalizacja – <b>dr M. Herman*</b> (sala 1.611) <i>lub</i> <i>Muzealnictwo w XXI w. (dekolonialność i wielokulturowość)</i> – specjalizacja – <b>dr M. Pinker*</b> (sala 1.617)	<i>Praca kuratora: współczesne postawy</i> – specjalizacja – <b>dr I. Artola*</b> (sala 1.617) <i>lub</i> <i>Norblin a nowe badania nad kulturą artystyczną XVIII wieku</i> – specjalizacja – <b>dr K. Niemira*</b> (sala 1.611)
12.30–14.00	<i>Szkoły humanistyki XX w.</i> – konwersatorium – <b>dr hab. M. Salwa</b>	<i>Współczesne metody historii sztuki</i> – konwersatorium – <b>prof. R. Kasperowicz</b>
14.15–15.45	<i>Muzea w relacjach społecznych</i> – specjalizacja – <b>dr M. Otmianowska</b>	<i>Historia Paryża w średniowieczu</i> – wykład ogólnouniwersytecki – <b>dr hab. J. Pysiak, prof. ucz.</b>

### Terminy zjazdów w semestrze zimowym

**1 października (niedziela) – godz. 11:00 – SPOTKANIE INFORMACYJNE ONLINE – inauguracja roku akademickiego dla I roku studiów licencjackich i I roku studiów magisterskich**

#### I ZJAZD – STACJONARNY

6.10–8.10 – II, III rok studiów licencjackich

13.10–15.10 – I rok studiów licencjackich; I i II rok studiów magisterskich

#### II ZJAZD – ONLINE

20.10–22.10 – II, III rok studiów licencjackich

27.10–29.10 – I rok studiów licencjackich; I i II rok studiów magisterskich

### **III ZJAZD – ONLINE**

3.11–5.11 – II, III rok studiów licencjackich

17.11–19.11 – I rok studiów licencjackich; I i II rok studiów magisterskich

### **IV ZJAZD – STACJONARNY**

24.11–26.11 – II, III rok studiów licencjackich

1.12–3.12 – I rok studiów licencjackich; I i II rok studiów magisterskich

### **V ZJAZD – ONLINE**

8.12–10.12. – II, III rok studiów licencjackich

15.12–17.12. – I rok studiów licencjackich; I i II rok studiów magisterskich

### **VI ZJAZD – ONLINE**

12.01.–14.01.– II, III rok studiów licencjackich

19.01–21.01. – I rok studiów licencjackich; I i II rok studiów magisterskich

### **VII ZJAZD – ONLINE**

26.01–28.01 – II, III rok studiów licencjackich

02.02–04.02 – I rok studiów licencjackich; I i II rok studiów magisterskich

**EGZAMINACYJNA SESJA ZIMOWA:**

- 9.02–11.02, 16.02–18.02
- 29.01.2024 r. – 30.01.2024 – pisemne egzaminy certyfikacyjne z języków obcych – uwaga: zapisy dokonywane indywidualnie przez studentów w porozumieniu ze SJO (student może wybrać, czy pisze egzamin w sesji zimowej czy w letniej, ale niezależnie od wyboru ma tylko 2 podejścia, w danej sesji oraz w danej sesji poprawkowej).

**EGZAMINACYJNA SESJA POPRAWKOWA SEMESTRU ZIMOWEGO:**

- 08.03–10.03
- 24.02 – pisemne egzaminy certyfikacyjne z języków obcych

**Terminy zjazdów w semestrze letnim****I ZJAZD – STACJONARNY**

23.02–25.02 – II, III rok studiów licencjackich

1.03–3.03 – I rok studiów licencjackich; I i II rok studiów magisterskich

**II ZJAZD – ONLINE**

15.03–17.03 – II, III rok studiów licencjackich

22.03–24.03 – I rok studiów licencjackich; I i II rok studiów magisterskich

**III ZJAZD – ONLINE**

05.04–7.04 – II, III rok studiów licencjackich

12.04–14.04 – I rok studiów licencjackich; I i II rok studiów magisterskich

#### **IV ZJAZD – STACJONARNY**

19.04–21.04– II, III rok studiów licencjackich

26.04–28.04 – I rok studiów licencjackich; I i II rok studiów magisterskich

#### **V ZJAZD – ONLINE**

10.05–12.05 – II, III rok studiów licencjackich

17.05–19.05 – I rok studiów licencjackich; I i II rok studiów magisterskich

#### **VI ZJAZD – ONLINE**

24.05–26.05 – II, III rok studiów licencjackich

07.06–9.06 – I rok studiów licencjackich; I i II rok studiów magisterskich

**20.05–24.05 (poniedziałek–piątek) – II rok, objazd terenowy**

***(UWAGA: szczegółowe informacje odnośnie organizacji objazdu będą podawane nie wcześniej niż w marcu)***

#### **VII ZJAZD – ONLINE**

14.06–16.06 – II, III rok studiów licencjackich

21.06–23.06 – I rok studiów licencjackich; I i II rok studiów magisterskich

**EGZAMINACYJNA SESJA LETNIA:**

- 17.06.2024 r. – 18.06.2024 r. – pisemne egzaminy certyfikacyjne z języków obcych – uwaga: zapisy dokonywane indywidualnie przez studentów\_tki w porozumieniu ze SJO.
- 28.06–30.06, 5.07–7.07.2024 r.

**EGZAMINACYJNA SESJA POPRAWKOWA SEMESTRU LETNIEGO:**

- 2.09.2024 r. – 3.09.2024 r. – pisemne egzaminy certyfikacyjne z języków obcych
- 30.08–1.09, 6.09–8.09.2024 r.