

Załącznik nr 6

do uchwały nr 390 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 20 marca 2024 r. w sprawie zmiany uchwały nr 414 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 8 maja 2019 r. w sprawie programów studiów na Uniwersytecie Warszawskim

„Załącznik nr 64

do uchwały nr 414 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 8 maja 2019 r. w sprawie programów studiów na Uniwersytecie Warszawskim

**PROGRAM STUDIÓW**  
**historia sztuki**

nazwa kierunku studiów	historia sztuki
nazwa kierunku studiów w języku angielskim / w języku wykładowym	History of Art
język wykładowy	język polski
poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
poziom PRK	6
profil studiów	profil ogólnoakademicki
liczba semestrów	6
liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	180
forma studiów	studia niestacjonarne
tytuł zawodowy nadawany absolwentom (nazwa kwalifikacji w oryginalnym brzmieniu, poziom PRK)	licencjat

liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60
liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS)	5

**Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów**

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział dyscyplin	Dyscyplina wiodąca (ponad połowa efektów uczenia się)
nauki humanistyczne	nauki o sztuce	100	nauki o sztuce
<b>Razem:</b>	-	100%	-

**Efekty uczenia się zdefiniowane dla programu studiów odniesione do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4**

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	Efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
K_W01	w zaawansowanym stopniu miejsce i znaczenie historii sztuki w systemie nauk oraz jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną;	P6S_WG
K_W02	w zaawansowanym stopniu terminologię historyczno-artystyczną dotyczącą dzieł sztuki, w szczególności w zakresie technik, materiałów, funkcji, datowania, warunków przechowywania, sposobów inwentaryzacji;	P6S_WG
K_W03	szczegółowe zagadnienia z zakresu historii sztuki, obejmujące dzieje, teorię i metodologię dyscypliny;	P6S_WG

K_W04	szczegółowe zagadnienia z zakresu historii sztuki w ujęciu chronologicznym, tematycznym i problemowym, w zakresie najważniejszych stylów artystycznych, kierunków, ruchów, tendencji, środowisk, epok historyczno-artystycznych;	P6S_WG
K_W05	w zaawansowanym stopniu kierunki historycznego rozwoju historii sztuki jako dyscypliny oraz najważniejsze naukowe osiągnięcia aktualnej historii sztuki;	P6S_WG
K_W06	w zaawansowanym stopniu dawne i współczesne instytucje kultury, życie kulturalne oraz instytucje krytyki artystycznej;	P6S_WG
K_W07	w zaawansowanym stopniu tematy, motywy i formuły ikonograficzne, dzieje ich przekształceń oraz metody ich badania;	P6S_WG
K_W08	w zaawansowanym stopniu najważniejsze techniki, media artystyczne i strategie stosowane przez twórców XIX–XXI wieku;	P6S_WG
K_W09	w zaawansowanym stopniu główne kierunki rozwoju i najważniejsze koncepcje filozoficzne od antyku do współczesności;	P6S_WG
K_W10	w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu wiedzy ogólnej o głównych kierunkach rozwoju oraz o najważniejszych osiągnięciach w zakresie dyscyplin nauk humanistycznych;	P6S_WG
K_W11	fundamentalne powiązania historii sztuki z innymi dziedzinami nauki, jak historia, filozofia, antropologia, wiedza o kulturze, religii i literaturze;	P6S_WK
K_W12	fundamentalne metody analizy i interpretacji obiektów sztuki, stosowane w historycznej tradycji badań nad sztuką i aktualnej historii sztuki, i potrafi je dostosować do badania konkretnego dzieła;	P6S_WK
K_W13	podstawowe uwarunkowania stosowania języka wynikające z jego kompleksowej natury, złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń, w kontekście badań z zakresu historii sztuki;	P6S_WK
K_W14	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego;	P6S_WK
K_W15	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w szczególności w odniesieniu do własnego rozwoju i funkcjonowania w środowisku naukowym lub zawodowym.	P6S_WK
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
K_U01	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne źródła i sposoby oraz posiadaną wiedzę;	P6S_UW
K_U02	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy w zakresie historii sztuki z uwzględnieniem formułowania i analizy problemów badawczych, doboru metod i narzędzi badawczych, opracowania i prezentacji wyników, w tym przy użyciu zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych;	P6S_UW

K_U03	wykorzystywać posiadaną wiedzę w zakresie posługiwania się szczegółowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami historii sztuki w typowych sytuacjach profesjonalnych;	P6S_UW
K_U04	wykorzystywać posiadaną wiedzę w zakresie rozpoznawania różnych rodzajów obiektów sztuki (pod względem techniki, typologii, chronologii, stylistyki, genezy, atrybucji) oraz przeprowadzenia ich krytycznej analizy i interpretacji z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym;	P6S_UW
K_U05	wykorzystywać posiadaną wiedzę w zakresie rozpoznawania różnych motywów i tematów ikonograficznych oraz ich znaczeń;	P6S_UW
K_U06	samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego;	P6S_UK
K_U07	komunikować się z otoczeniem z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii, poglądów różnych badaczy historii sztuki i historii kultury;	P6S_UK
K_U08	wykorzystywać w zróżnicowany sposób technologie informacyjne w nauce i pracy, rozwijać aktywność poznawczą i umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy z wykorzystaniem technologii informacyjnych;	P6S_UK
K_U09	przygotowywać i prezentować typowe prace naukowe w zakresie historii sztuki w języku polskim, dotyczące zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem ujęć teoretycznych oraz innych źródeł;	P6S_UK
K_U10	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P6S_UK
K_U11	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole (także o charakterze interdyscyplinarnym);	P6S_UO
K_U12	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie dyscypliny;	P6S_UU
K_U13	posługiwać się językiem łacińskim na potrzeby badań historyczno-artystycznych.	P6S_UK

<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
K_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, dostępnych poprzez wszystkie kanały wykorzystywane w naukach o sztuce;	P6S_KK
K_K02	uznawania znaczenia wiedzy we właściwym określeniu priorytetów służących realizacji zadań, sformułowanych problemowo przez siebie i innych, w tym ekspertów;	P6S_KK
K_K03	wypełniania zobowiązań społecznych na rzecz zachowania światowego i krajowego dziedzictwa kulturowego, standardów upowszechniania wiedzy o sztuce, bezpieczeństwa i ochrony dzieł sztuki, poszanowania tradycji i dziedzictwa kulturowego;	P6S_KO
K_K04	przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych;	P6S_KR
K_K05	dbałości o dorobek i tradycje związane z zawodami wykonywanymi przez absolwentów historii sztuki poprzez uczestniczenie w życiu kulturalnym, korzystanie z różnych mediów i form instytucjonalnej opieki nad sztuką (poznawanie zbiorów muzealnych, wystaw, instytucji kultury, uczestniczenie w spotkaniach z artystami, kuratorami, kustoszami i konserwatorami);	P6S_KR
K_K06	przekuwania projektów w konkretne działania o charakterze badawczym, muzealnym lub wystawienniczym, myśląc w sposób przedsiębiorczy i działając na rzecz dobra wspólnego.	P6S_KO

#### OBJAŚNIENIA

Symbol efektu uczenia się dla programu studiów tworzą:

- litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty uczenia się dla programu studiów,
- znak \_ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0).

Zajęcia lub grupy zajęć przypisane do danego etapu studiów

Rok studiów: pierwszy

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
<b>Przedmiot i metody historii sztuki</b>	28								28	4	K_W01 K_W03 K_W11 K_W12 K_U03	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Wykład stanowi zwięzłą prezentację, w porządku historyczno-teoretycznym, sposobów pojmowania przedmiotu, celów poznawczych i metod wyjaśniania (rozumienia) oraz interpretacji obiektów sztuki, charakterystycznych dla historii sztuki jako wyodrębnionej dyscypliny. W trakcie wykładu ukazana jest geneza historii sztuki jako gałęzi humanistyki, analizowane są koncepcje „przedmiotu” historii sztuki, a także prezentowane podstawowe metody i cele, stawiane tej dyscyplinie w świetle różnych dyrektyw badawczych. Zajęcia wprowadzają studentów w specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii sztuki, wskazując na jej powiązania z innymi dziedzinami nauki.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny											
<b>Ikonografia średniowieczna</b>	14								14	3	K_W07 K_W11 K_U03 K_U05	nauki o sztuce

<b>Treści programowe</b>	Wykład poświęcony jest tematowi, motywom i formułom ikonograficznym sztuki chrześcijańskiej od jej początków aż po czasy Reformacji oraz metodom ich badania. Podczas kursu studenci zapoznają się także z fundamentalnymi powiązaniem historii sztuki z innymi dziedzinami nauki, których znajomość jest niezbędna dla rozpoznawania tematów, motywów i formuł ikonograficznych. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do samodzielnego rozpoznawania różnych motywów i tematów ikonograficznych sztuki dawnej, a także do posługiwania się odpowiednimi metodami badawczymi oraz prawidłową terminologią i pojęciami dla ich opisu.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny											
<b>Ikonografia nowożytna i nowoczesna</b>	14								14	3	K_W07 K_W11 K_U03 K_U05	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Wykład poświęcony najważniejszym tematowi i formułom ikonograficznym rozpowszechnionym w sztuce europejskiej, a także poza Europą, od XV do XIX w., z uwzględnieniem problemów, jakie rodzi odnośnienie metody ikonograficznej do sztuki niektórych środowisk, okresów i zjawisk artystycznych. Ikonografia nowożytnej sztuki europejskiej omawiana jest na szerszym tle historyczno-kulturowym, w powiązaniu z teologią, liturgią, filozofią, literaturą i obyczajem.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny											
<b>Historia sztuki starożytnej</b>	28								28	4	K_W04 K_W11	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Wykład dotyczy historii sztuki starożytnej Grecji i Rzymu od epoki brązu (kultura egejska) po schyłek starożytności. Omawiane są, w ujęciu chronologicznym, szczegółowe zagadnienia i najważniejsze zjawiska artystyczne związane z rozwojem greckiej rzeźby, jej wpływów na rzeczywistość rzymską, na powstawanie estetycznych schematów i klasycyzmów. Nacisk położony jest także na przekształcenia architektury i jej dekoracji, rozumianej w kontekście topografii miast antycznych i uwarunkowanej ewolucją instytucji greckiej „polis” i rzymskiej „civitas”. Kontekstualne ujęcie poruszanych tematów umożliwia włączenie do wykładu zagadnień z zakresu historii i literatury starożytnej oraz wiedzy o kulturze.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny											

<b>Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej</b>	28							28	4	K_W04 K_W11	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Wykład omawiający w chronologicznym ujęciu sztukę wczesnochrześcijańską i sztukę Kościołów wschodnich w basenie Morza Śródziemnego. Pierwsza część zajęć dotyczy przemian, jakie następowały w sztuce u schyłku antyku i w związku z pojawieniem się religii chrześcijańskiej. W drugiej części wykładu omawiane są najważniejsze problemy sztuki bizantyjskiej – od jej początków aż po upadek Konstantynopola. Analizowane w toku wykładu dzieła sztuki są charakteryzowane pod kątem technik, materiałów, funkcji i ich datowania. Interpretacja dzieł sztuki wskazuje na ich powiązanie z innymi dziedzinami kultury i nauki jak np. teologia i polityka.										
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny										
<b>Historia sztuki średniowiecznej powszechnej</b>	28							28	5	K_W04 K_W11	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Wykład poświęcony historii średniowiecznej sztuki europejskiej od V do XVI wieku. W syntetyczny i przeglądowy sposób prezentuje najważniejsze zjawiska w dziejach twórczości artystycznej (architektura, rzeźba, malarstwo – monumentalne, tablicowe, książkowe, złotnictwo i inne gałęzie sztuk zdobniczych) od wczesnego średniowiecza po początek czasów nowożytnych w najważniejszych centrach kulturowych ówczesnej Europy, ze szczególnym uwzględnieniem Francji, Włoch i krajów Cesarstwa. Na zajęciach omawiane są także pojęcia charakteryzujące artystyczny, estetyczny i kulturowy kontekst powstających dzieł sztuki.										
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny										
<b>Historia sztuki średniowiecznej w Polsce</b>	14							14	3	K_W04 K_W11	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Wykład poświęcony sztuce w Polsce od X do początku XVI wieku, ukazujący specyfikę polskiego średniowiecza. W jego trakcie prezentowane są najważniejsze zjawiska zachodzące w architekturze, malarstwie, rzeźbie, a także rzemiośle artystycznym tego okresu. Przemiany formalne oraz treściowe sztuki średniowiecznej omawiane są w powiązaniu z innymi dziedzinami, a w szczególności z różnymi aspektami kultury religijnej i duchowej tego czasu, jak też w kontekście wydarzeń społeczno-politycznych.										



<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny											
<b>Konwersatorium z zakresu historii sztuki starożytnej, średniowiecznej, bizantyjskiej i postbizantyjskiej</b>		3 × 14							42	3 × 3 ECTS	K_W02 K_W04 K_U04 K_U07 K_U11 K_K01 K_K02	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Zajęcia konwersatoryjne do wyboru, stanowiące uzupełnienie problematyki poruszanej w ramach wykładów z dziejów sztuki poszczególnych epok. Zajęcia poświęcone są zagadnieniom szczegółowym, służąc pogłębieniu wiedzy faktograficznej z zakresu historii sztuki, a także nabywaniu umiejętności badawczych i metodologicznych. Aktywnie uczestnicząc w zajęciach, studenci uczą się wykorzystywać posiadaną wiedzę, podchodzić krytycznie do literatury naukowej, samodzielnie analizować i interpretować dzieła sztuki oraz zjawiska artystyczne i kulturowe, a także stosować w praktyce różnorodne metody badawcze. Praca indywidualna i zespołowa kształtuje umiejętności komunikowania się i współdziałania przy rozwiązywaniu problemów z zakresu historii sztuki i innych dyscyplin humanistycznych.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	test, projekt, referat, prezentacja, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabusem zajęć)											
<b>Wstęp do technik i terminologii sztuk plastycznych</b>	14								14	3	K_W02	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Wykład jest prezentacją wiedzy i terminologii w zakresie technik malarstwa, rysunku, grafiki i rzeźby. Stanowi przegląd zaawansowanej terminologii i technik sztuk plastycznych w historycznym ujęciu ich rozwoju. Prezentowane są szczegóły technologiczne oraz materiałowe (np. pigmenty, spoiwa, narzędzia i metody pracy), jak i tradycja artystyczna wykorzystywania omawianych technik, technologii i osiągnięć od starożytności po czasy współczesne.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny											
<b>Wstęp do technik i terminologii sztuk plastycznych</b>			14						14	2	K_U04	nauki o sztuce

<b>Treści programowe</b>	Ćwiczenia umożliwiają studentom zgłębienie zagadnień poruszanych na wykładach oraz kształtowaniu umiejętności praktycznych związanych z rozpoznawaniem i analizą dzieł sztuki (technika, temat, chronologia, typologia, stylistyka, geneza, atrybucja).											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	test, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabusem zajęć)											
<b>Wstęp do technik i terminologii rzemiosła artystycznego i designu</b>	14								14	3	K_W02 K_U04	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Zajęcia poświęcone najważniejszym dziedzinom rzemiosła artystycznego i designu. Celem kursu jest przedstawienie i usystematyzowanie terminologii historyczno-artystycznej dotyczącej dzieł rzemiosła artystycznego i designu (m.in. złotnictwa, meblarstwa, tkaniny, szkła, ceramiki artystycznej), w szczególności w zakresie technik, materiałów, funkcji i typów dzieł oraz warunków przechowywania w muzeach. Zajęcia nie mają układu chronologicznego, lecz prezentują zagadnienia z zakresu historii rzemiosła artystycznego i wzornictwa poprzez pryzmat głównych technik i materiałów stosowanych w różnych okresach.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny											
<b>Wstęp do technik i terminologii architektury</b>	14								14	3	K_W02	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Wykład prezentuje zagadnienia dotyczące technik oraz terminologii architektury. Jego celem jest przedstawienie i usystematyzowanie zaawansowanej terminologii dotyczącej architektury odnoszącej się zarówno do stosowanych technik, materiałów, rozwiązań formalnych, jak i jej opisu. Kurs nie ma układu chronologicznego ani nie jest wykładem z historii architektury, a przywoływane podczas zajęć dzieła służą jako przykłady dla omawianych zagadnień.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny											
<b>Wstęp do technik i terminologii architektury</b>				14					14	2	K_U04	nauki o sztuce

<b>Treści programowe</b>	Ćwiczenia służą utrwaleniu i praktycznemu wykorzystaniu wiedzy zdobytej na wykładzie. Najważniejszym elementem jest nauka tworzenia poprawnego opisu dzieła sztuki, właściwego stosowania fachowej terminologii, a także datowania na podstawie analizy form oraz ornamentyki.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	test, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabussem zajęć)											
<b>Wstęp do nowoczesnych technik i mediów</b>	14								14	3	K_W02 K_W08 K_U04	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Wykład poświęcony prezentacji i omówieniu najważniejszych technik, mediów artystycznych i strategii, stosowanych przez twórców w XIX, w XX i początkach XXI wieku. Przedstawione są nowe techniki malarskie i graficzne, nowe technologie i materiały stosowane w rzeźbie. Prezentowana jest historia medium fotograficznego i filmowego. Osobny blok zajęć obejmuje działania, akcje artystyczne (happening, performance), oraz nurty sztuki XX wieku, jak body art czy land art.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny											
<b>Historia filozofii</b>	28								28	3	K_W09 K_W10	
<b>Treści programowe</b>	Wykład poświęcony głównym kierunkom rozwoju i głównym koncepcjom filozoficznym od antyku po dzień dzisiejszy. Skupia się na politycznym i estetycznym wymiarze filozoficznej praktyki teoretycznej w jej wymiarze historycznym. Kurs obejmuje klasyczne teorie filozoficzne, wskazując związki filozofii z innymi dziedzinami współczesnej humanistyki. Szczególna uwaga poświęcona jest związkowi filozofii i sztuki, które w XX wieku po raz pierwszy od czasów starożytnych zajęły centralne miejsce w refleksji filozoficznej i około filozoficznej.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny											
<b>Język łaciński</b>			28						28	2	K_U13	
<b>Treści programowe</b>	Zajęcia z języka łacińskiego dla studentów I roku studiów licencjackich. Obejmują naukę gramatyki oraz tłumaczenia tekstów autorów klasycznych, istotnych z punktu widzenia historii sztuki.											

<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	test, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabusem zajęć)											
<b>Zajęcia ogólnouniwersyteckie</b>									minim m 14	3		
<b>Treści programowe</b>	Zajęcia różnych typów, umożliwiające zdobycie efektów uczenia się z innych dyscyplin/kierunków studiów, w tym z dziedziny nauk społecznych (w trakcie trzech lat studiów wymagane jest zdobycie minimum 5 ECTS za zajęcia ogólnouniwersyteckie z dziedziny nauk społecznych, rozliczanych wraz z rozliczeniem toku studiów).											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	zgodnie z sylabusem zajęć											
<b>Podstawy ochrony własności intelektualnej</b>								4 kurs	4	0,5	K_W14	
<b>Treści programowe</b>	Szkolenie ma na celu zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności z zakresu prawa autorskiego.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	test											
<b>BHP</b>								4 kurs	4	0,5		
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami BHP podczas zajęć w sali i ćwiczeń terenowych, zabezpieczenia przeciwpożarowego oraz zasad udzielania pierwszej pomocy przedlekarskiej.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	test											

Łączna liczba punktów ECTS (w roku): 60

Łączna liczba godzin zajęć (w roku): 358

Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 944

Zajęcia lub grupy zajęć przypisane do danego etapu studiów

Rok studiów: drugi

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
Historia sztuki nowożytnej powszechnej	28								28	5	K_W02 K_W04 K_W11	nauki o sztuce
Treści programowe	Wykład prezentujący dzieje sztuki europejskiej od XV do około połowy XVIII w. Tematyka zajęć koncentruje się na szczegółowych zagadnieniach dotyczących najważniejszych obszarów, okresów i tendencji w sztuce nowożytnej, z uwzględnieniem uwarunkowań kulturowych, historycznych, społecznych i religijnych oraz analiz treści i funkcji dzieł sztuki. Największa uwaga poświęcona jest sztuce włoskiej, z zaakcentowaniem zagadnień przełomowych i mających szczególne konsekwencje dla sztuki europejskiej. Prezentowane są również wybrane zjawiska ze sztuki innych krajów i regionów.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	egzamin pisemny lub egzamin ustny											
Historia sztuki nowożytnej w Polsce	28								28	5	K_W02 K_W04 K_W11	nauki o sztuce

<b>Treści programowe</b>	Wykład prezentuje różnorodne zjawiska, tendencje i środowiska artystyczne w sztuce Rzeczypospolitej od początku XVI po koniec XVIII wieku, przedstawiane na szerokim tle historycznym, społecznym i religijnym. Chronologiczne i problemowe ujęcie zagadnień szczegółowych ma umożliwić zrozumienie istoty i genezy zmian artystycznych. Szczególny nacisk zostanie położony na zagadnienia formy artystycznej, treści i funkcji dzieł sztuki oraz na związki sztuki polskiej ze sztuką europejską.										
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny										
<b>Konwersatorium z zakresu historii sztuki nowożytnej</b>		3 × 14						42	3 × 3 ECTS	K_W02 K_W04 K_U04 K_U07 K_U11 K_K01 K_K02	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Zajęcia konwersatoryjne do wyboru, stanowiące uzupełnienie problematyki poruszanej w ramach wykładów z dziejów sztuki poszczególnych epok. Zajęcia poświęcone są zagadnieniom szczegółowym, służąc pogłębieniu wiedzy faktograficznej z zakresu historii sztuki, a także nabywaniu umiejętności badawczych i metodologicznych. Aktywnie uczestnicząc w zajęciach, studenci uczą się wykorzystywać posiadaną wiedzę, podchodzić krytycznie do literatury naukowej, samodzielnie analizować i interpretować dzieła sztuki oraz zjawiska artystyczne i kulturowe, a także stosować w praktyce różnorodne metody badawcze. Praca indywidualna i zespołowa kształtuje umiejętności komunikowania się i współdziałania przy rozwiązywaniu problemów z zakresu historii sztuki i innych dyscyplin humanistycznych.										
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	test, projekt, referat, prezentacja, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabusem zajęć)										
<b>Dzieje myśli o sztuce</b>	28							28	5	K_W03 K_W11 K_W13 K_U03	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Wykład prezentujący dzieje teoretycznej refleksji nad sztuką i jej teorią od starożytności po wiek XX. Celem wykładu jest przedstawienie najważniejszych nurtów namysłu nad sztukami plastycznymi poprzez ukazanie kształtowania się i przemian fundamentalnych pojęć z zakresu teorii sztuki i estetyki oraz charakterystykę najważniejszych rodzajów form wypowiedzi teoretycznej i krytycznej w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki i innymi formami wypowiedzi artystycznej (m.in. poezja, muzyka).										

<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny											
<b>Warsztat badawczy historyka sztuki – technologie informacyjne</b>				14					14	3	K_W06 K_W14 K_U01 K_U02 K_U06 K_U08 K_K01	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Ćwiczenia mające na celu nabycie i ugruntowanie umiejętności warsztatowych w zakresie pracy badawczej historyka sztuki, umożliwiające jednocześnie zdobycie efektów uczenia się z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnych. Kurs kształci umiejętności z zakresu samodzielnego wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania danych pozyskiwanych metodami tradycyjnymi, jak i z zastosowaniem najnowszych technik informacyjno-komunikacyjnych. Tematami poszczególnych spotkań są zagadnienia związane z formułowaniem i analizowaniem problemów badawczych, opracowaniem i prezentowaniem wyników badań z poszanowaniem zasad ochrony własności intelektualnej oraz właściwym wykorzystaniem aparatu naukowego. Studenci poznają także dawne i współczesne instytucje kultury oraz platformy istotne z punktu widzenia kwerend badawczych historyka sztuki.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	projekt, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabussem zajęć)											
<b>Warsztat metodologiczny historyka sztuki</b>				14					14	3	K_W05 K_W11 K_W12 K_U02 K_U03 K_U07	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Zajęcia mają na celu przybliżenie studentom kierunków rozwoju, metod badawczych i najważniejszych naukowych osiągnięć aktualnej historii sztuki. Umożliwiają zapoznanie się z ważnymi koncepcjami metodologicznymi z uwzględnieniem ich ciągłości, analogii i konfrontacji. Szczególny nacisk położony jest na relację pomiędzy stanowiskiem badacza a praktyką interpretacji. Zajęcia służą rozwiązywaniu złożonych i nietypowych problemów w zakresie historii sztuki, posługiwaniu się szczegółowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami historii sztuki, wykorzystywaniu specjalistycznej terminologii metodologicznej z przywoływaniem poglądów różnych badaczy historii sztuki i historii kultury.											

<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny, praca pisemna, projekt, praca na zajęciach (zgodnie z sylabusem zajęć)											
<b>Proseminarium licencjackie</b>			2 × 28						56	2 × 5 ECTS	K_W01 K_W12 K_U01 K_U02 K_U03 K_U06 K_U09 K_U11 K_K01 K_K04	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	<p>Zajęcia o charakterze seminaryjnym, wprowadzające do problematyki samodzielnego przygotowania prac naukowych z zakresu historii sztuki. Praktyczne ćwiczenia i zadania realizowane przez studentów służą przede wszystkim nauce właściwego formułowania problemów badawczych i rozwiązywania ich z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi i metod, uczą zbierania, selekcjonowania i analizowania materiałów przy użyciu zróżnicowanych technik informacyjnych oraz kształtują umiejętność pisania prac badawczych zgodnych z wymogami historii sztuki i etyki zawodowej.</p> <p>Obowiązuje zaliczenie dwóch proseminariów z dwóch różnych zakresów tematycznych (z zakresu sztuki dawnej lub nowoczesnej/współczesnej).</p>											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	praca roczna, test, projekt, referat, prezentacja, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabusem zajęć)											
<b>Zajęcia fakultatywne z historii kultury</b>		3 × 14							42	3 × 3 ECTS	K_W10 K_U07 K_U11 K_K02	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	<p>Zajęcia konwersatoryjne do wyboru z oferty Instytutu Historii Sztuki UW umożliwiające zapoznanie studentów z zagadnieniami z zakresu wiedzy ogólnej o głównych kierunkach rozwoju oraz o najważniejszych osiągnięciach w zakresie historii kultury. Zajęcia przygotowują do posługiwania się specjalistyczną terminologią właściwą dla zagadnień, będących przedmiotem wybranych zajęć, i przywoływania poglądów różnych badaczy historii sztuki lub kultury dla uzasadnienia swoich wypowiedzi. Zajęcia fakultatywne z historii kultury kształtują także umiejętności planowania i organizowania pracy indywidualnej lub grupowej – w szczególności w zespołach interdyscyplinarnych, a także określania priorytetów opartych na wiedzy, służących realizacji powziętych zadań.</p>											



	*możliwość realizacji zajęć w dowolnym układzie w trakcie dwóch pierwszych lat studiów. Zajęcia rozliczane wraz z drugim rokiem studiów											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	test, projekt, referat, prezentacja, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabusem zajęć)											
<b>Język łaciński</b>				28					28	4	K_U13	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Zajęcia z języka łacińskiego dla studentów II roku studiów licencjackich. Obejmuje naukę gramatyki oraz tłumaczenia tekstów autorów klasycznych, istotnych z punktu widzenia historii sztuki.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny, test, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabusem zajęć)											
<b>Zajęcia ogólnouniwersyteckie</b>									minimu m 14	3		
<b>Treści programowe</b>	Zajęcia różnych typów, umożliwiające zdobycie efektów uczenia się z innych dyscyplin/kierunków studiów, w tym z dziedziny nauk społecznych (w trakcie trzech lat studiów wymagane jest zdobycie minimum 5 ECTS za zajęcia ogólnouniwersyteckie z dziedziny nauk społecznych, rozliczanych wraz z rozliczeniem toku studiów).											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	zgodnie z sylabusem zajęć											
<b>Ćwiczenia terenowe</b>								5 dni/4 0 godz	5 dni/40 godz.	4	K_W04 K_U02 K_U04 K_U11 K_K01 K_K02	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Ćwiczenia terenowe (5 dni) odbywające się w różnych częściach Polski, służą pogłębieniu oraz praktycznemu wykorzystaniu wiedzy i umiejętności zdobytych w trakcie dwóch pierwszych lat studiów, takich jak przeprowadzanie wielostronnej analizy różnego rodzaju dzieł sztuki oraz formułowanie i rozwiązywanie problemów badawczych przy wykorzystaniu odpowiednich metod i narzędzi. W ich ramach przeprowadzane są praktyczne ćwiczenia dotyczące dzieł											

	architektury, ich wyposażenia i wystroju, kolekcji muzealnych i założeń urbanistycznych. Zajęcia umożliwiają również kształtowanie umiejętności pracy zespołowej i prezentacji uzyskanych wyników
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny

**Łączna liczba punktów ECTS (w roku): 60**

**Łączna liczba godzin zajęć (w roku/semestrze): 334**

**Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 944**

**Zajęcia lub grupy zajęć przypisane do danego etapu studiów**

**Rok studiów: trzeci**

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
<b>Historia sztuki nowoczesnej powszechnej</b>	28								28	5	K_W02 K_W04 K_W11	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Wykład prezentujący wybrane problemy sztuki europejskiej i amerykańskiej od XVIII do początku XX wieku. Monograficznie są omawiane wybrane zjawiska o kluczowym znaczeniu dla sztuki tego okresu, zaczynając od przełomu											

	klasycystyczno-romantycznego. Zjawiska z zakresu historii sztuki będą omawiane w powiązaniu z istotnymi dla ich zrozumienia zagadnieniami innych dziedzin (m.in. historii i filozofii).											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny											
<b>Historia sztuki nowoczesnej polskiej</b>	28								28	5	K_W02 K_W04 K_W11	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Wykład poświęcony historii sztuki polskiej od czasów Stanisława Augusta do okresu II Rzeczypospolitej. Uwzględnia wszystkie dziedziny sztuk plastycznych i architektury. Przedstawiane są główne nurty i tendencje w sztuce polskiej, ukazywane na tle historycznym, politycznym i kulturowym epoki, przy uwzględnieniu przemian w dziedzinach literatury, filozofii, teatru czy techniki.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny											
<b>Historia sztuki współczesnej powszechnej</b>	14								14	3	K_W02 K_W04 K_W11	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Wykład mający na celu usystematyzowanie wiedzy na temat sztuki współczesnej poprzez przybliżenie i scharakteryzowanie najważniejszych dla tego okresu zjawisk, współtworzących je artystów oraz omówienie przełomowych wystaw. Celem kursu jest nie tylko prześledzenie zmian jakie zachodziły w sztuce od przełomu XIX i XX wieku, lecz przede wszystkim zrozumienie ich przyczyn oraz konsekwencji, które obserwujemy w sztuce do dziś.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny											
<b>Historia sztuki współczesnej polskiej</b>	14								14	3	K_W02 K_W04 K_W11	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Wykład mający na celu przybliżenie studentom wybranych aspektów polskiej sztuki po 1945 roku. Tematyka zajęć obejmuje prezentację ważnych zjawisk artystycznych w kontekście zmieniającej się polityki kulturalnej w powojennej Polsce. Analizie podlegają również korespondujące z twórczością artystyczną przejawy życia artystycznego, analizowane w kontekście społeczno-politycznym.											

<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny lub egzamin ustny										
<b>Konwersatorium z zakresu historii sztuki nowoczesnej lub współczesnej</b>		3* x 14						42	3 x 3 ECTS	K_W02 K_W04 K_U04 K_U07 K_U11 K_K01 K_K02	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Zajęcia konwersatoryjne do wyboru, stanowiące uzupełnienie problematyki poruszanej w ramach wykładów z dziejów sztuki poszczególnych epok. Zajęcia poświęcone są zagadnieniom szczegółowym, służąc pogłębieniu wiedzy faktograficznej z zakresu historii sztuki, a także nabywaniu umiejętności badawczych i metodologicznych. Aktywnie uczestnicząc w zajęciach, studenci uczą się wykorzystywać posiadaną wiedzę, podchodzić krytycznie do literatury naukowej, samodzielnie analizować i interpretować dzieła sztuki oraz zjawiska artystyczne i kulturowe, a także stosować w praktyce różnorodne metody badawcze. Praca indywidualna i zespołowa kształtuje umiejętności komunikowania się i współdziałania przy rozwiązywaniu problemów z zakresu historii sztuki i innych dyscyplin humanistycznych.										
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	test, projekt, referat, prezentacja, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabussem zajęć)										
<b>Seminarium licencjackie (podstawowe)</b>			28					28	14	K_W03 K_W05 K_W12 K_W14 K_W15 K_U01 K_U02 K_U03 K_U06 K_U07 K_U09 K_U11 K_U12 K_K01 K_K02 K_K03	nauki o sztuce

											K_K04 K_K05 K_K06	
<b>Treści programowe</b>	Seminarium dyplomowe, w ramach którego student przygotowuje pod opieką prowadzącego pracę licencjacką na wybrany temat z zakresu historii sztuki, zgodnie z wytycznymi dotyczącymi pisania prac licencjackich. Seminarium opiera się na wykorzystaniu zakresu wiedzy historyczno-artystycznej i teoretycznej zdobytej podczas studiów oraz doskonaleniu umiejętności i kompetencji w zakresie analizy materiału badawczego, sposobów jego prezentacji i wykorzystania aparatu naukowego.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	referat, prezentacja, praca na zajęciach, praca dyplomowa											
<b>Seminarium licencjackie (dodatkowe)</b>			28						28	9	K_W03 K_W05 K_W12 K_U01 K_U02 K_U03 K_U06 K_U07 K_U09 K_K01 K_K02 K_K04	nauki o sztuce
<b>Treści programowe</b>	Seminarium licencjackie dodatkowe stanowi uzupełnienie prac i zadań podejmowanych na seminarium podstawowym. Zakres tematyczny seminarium dodatkowego (odpowiednio zakres sztuki dawnej lub nowoczesnej/współczesnej) musi być inny niż w przypadku seminarium podstawowego.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	test, projekt, referat, prezentacja, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabussem zajęć)											
<b>Zajęcia ogólnouniwersyteckie</b>									minim m 14	4		
<b>Treści programowe</b>	Zajęcia różnych typów, umożliwiające zdobycie efektów uczenia się z innych dyscyplin/kierunków studiów, w tym z dziedziny nauk społecznych (w trakcie trzech lat studiów wymagane jest zdobycie minimum 5 ECTS za zajęcia ogólnouniwersyteckie z dziedziny nauk społecznych, rozliczanych wraz z rozliczeniem toku studiów).											

<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	zgodnie z sylabusem zajęć											
<b>Lektorat z języka obcego na poziomie B2</b>								mini mum 56* (lekt orat)	56	8	K_U10	
<b>Treści programowe</b>	<p>Lektoraty z języków obcych, umożliwiające zdobycie efektów uczenia się odpowiednich dla kształcenia językowego na poziomie B2 ESOKJ.</p> <p>*Lektoraty realizowane są w trakcie dwóch lat studiów (roczny kurs min. 28 godz. na II i III roku studiów), rozliczane po III roku studiów</p>											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	zgodnie z sylabusem zajęć											

**Łączna liczba punktów ECTS (w roku): 60**

**Łączna liczba godzin zajęć (w roku): 252**

**Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 944**

**Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek studiów.**

<b>Dziedzina nauki</b>	<b>Dyscyplina naukowa</b>	<b>Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin</b>
nauki humanistyczne	nauki o sztuce	84 %

”