

Załącznik nr 17

do uchwały nr 390 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 20 marca 2024 r. w sprawie zmiany uchwały nr 414 Senatu Uniwersytetu
Warszawskiego z dnia 8 maja 2019 r. w sprawie programów studiów na Uniwersytecie Warszawskim

„Załącznik nr 61

do uchwały nr 414 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 8 maja 2019 r. w sprawie programów studiów na Uniwersytecie Warszawskim

PROGRAM STUDIÓW
historia sztuki

| | |
|---|-------------------------|
| nazwa kierunku studiów | historia sztuki |
| nazwa kierunku studiów w języku angielskim / w języku wykładowym | History of Art |
| język wykładowy | język polski |
| poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| poziom PRK | 7 |
| profil studiów | profil ogólnoakademicki |
| liczba semestrów | 4 |
| liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów | 120 |
| forma studiów | studia niestacjonarne |
| tytuł zawodowy nadawany absolwentom (nazwa kwalifikacji w oryginalnym brzmieniu, poziom PRK) | magister |

| | |
|--|----|
| liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 40 |
| liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) | 5 |

Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów

| Dziedzina nauki | Dyscyplina naukowa | Procentowy udział dyscyplin | Dyscyplina wiodąca (ponad połowa efektów uczenia się) |
|---------------------|--------------------|-----------------------------|---|
| nauki humanistyczne | nauki o sztuce | 100% | nauki o sztuce |
| Razem: | - | 100% | - |

Efekty uczenia się zdefiniowane dla programu studiów odniesione do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

| Symbol efektów uczenia się dla programu studiów | Efekty uczenia się | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK |
|---|---|--|
| Wiedza: absolwent zna i rozumie | | |
| K2_W01 | w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii sztuki, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej. | P7S_WG |
| K2_W02 | w stopniu pogłębionym terminologię, teorię i metodologię z zakresu historii sztuki oraz jej powiązania z innymi naukami historycznymi. | P7S_WG |

| | | |
|--|--|--------|
| K2_W03 | kluczowe fakty, obiekty i zjawiska, stanowiące pogłębioną wiedzę o wszechstronnym i ogólnym charakterze z zakresu nauk o sztuce. | P7S_WG |
| K2_W04 | w pogłębionym stopniu współczesne dokonania i tendencje rozwojowe szkół badawczych, obejmujące wybrane obszary nauk o sztuce. | P7S_WG |
| K2_W05 | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, zwłaszcza w kontekście nauk o sztuce, w sposób pozwalający na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych. | P7S_WK |
| K2_W06 | zaawansowane metody analizy, interpretacji, krytyki, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie nauk o sztuce. | P7S_WK |
| K2_W07 | pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej. | P7S_WK |
| K2_W08 | w stopniu pogłębionym zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w szczególności w odniesieniu do własnego rozwoju i funkcjonowania w środowisku naukowym lub zawodowym. | P7S_WK |
| Umiejętności: absolwent potrafi | | |
| K2_U01 | wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z zakresu historii sztuki z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy. | P7S_UW |
| K2_U02 | wykorzystywać wiedzę i umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla historii sztuki. | P7S_UW |
| K2_U03 | integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie historii sztuki oraz zastosować ją w nietypowych sytuacjach profesjonalnych. | P7S_UW |
| K2_U04 | przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia historii sztuki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym. | P7S_UW |
| K2_U05 | formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi charakterystycznymi dla historii sztuki. | PS7_UW |

| | | |
|--------|---|--------|
| K2_U06 | prowadzić debatę i stosować umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, samodzielnego formułowania wniosków i krytycznych wypowiedzi oraz tworzenia syntetycznych podsumowań. | P7S_UK |
| K2_U07 | stosować umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach. | P7S_UK |
| K2_U08 | porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik informacyjno-komunikacyjnych ze specjalistami z zakresu historii sztuki oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach. | P7S_UK |
| K2_U09 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. | P7S_UK |
| K2_U10 | stosować umiejętność zróżnicowanego wykorzystywania technologii informacyjnej w nauce i pracy, potrafi rozwijać aktywność poznawczą i umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy z wykorzystaniem technologii informacyjnej. | P7S_UK |
| K2_U11 | współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, planować własne przedsięwzięcia badawcze, jak też czuwać nad realizacją zadań zbiorowych. | P7S_UO |
| K2_U12 | świadomie stosować swoją wiedzę z zakresu historii sztuki i umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę pogłębiania ich przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. | P7S_UU |
| K2_U13 | samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową. | P7S_UU |

| Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do | | |
|---|---|--------|
| K2_K01 | krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu. | P7S_KK |
| K2_K02 | aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata. | P7S_KO |
| K2_K03 | przekuwania projektów w profesjonalne działania o charakterze badawczym, muzealnym lub wystawienniczym, myśląc w sposób przedsiębiorczy i działając na rzecz dobra wspólnego. | P7S_KO |
| K2_K04 | prawidłowego identyfikowania i rozstrzygnięcia dylematów związanych z wykonywaniem zawodu, przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki i popularyzacji wiedzy z zakresu historii sztuki. | P7S_KR |
| K2_K05 | systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesowania się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce. | P7S_KR |

OBJAŚNIENIA

Symbol efektu uczenia się dla programu studiów tworzą:

- litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty uczenia się dla programu studiów,
- znak _ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0).

Zajęcia lub grupy zajęć przypisane do danego etapu studiów

Rok studiów: pierwszy

| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć – liczba godzin | | | | | | | Razem: liczba godzin zajęć | Razem: punkty ECTS | Symbole efektów uczenia się dla programu studiów | Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot |
|---|---|----------------|------------|-----------|--------------|-----------|---------|----------------------------|--------------------|--|--|
| | Wykład | Konwersatorium | Seminarium | Ćwiczenia | Laboratorium | Warsztaty | Projekt | | | | |
| Dzieje historii sztuki | 28 | | | | | | | 28 | 6 | K2_W01 K2_W04 K2_W06 | nauki o sztuce |
| Treści programowe | Wykład koncentrujący się na przedstawieniu w pogłębiony sposób zagadnień związanych z kształtowaniem się historii sztuki jako autonomicznej dyscypliny badawczej, od najwcześniejszych prób formułowania narracji o dziejach sztuki po zmiany zachodzące w dyscyplinie pod wpływem przełomu post-strukturalnego. Omawiane są najistotniejsze dokonania, tradycje, teorie i szkoły badawcze powstałe w akademickiej historii sztuki, a także ich wpływ na specyfikę przedmiotową, terminologię i metodologię historii sztuki. Krytycznej analizie poddane są także fundamentalne paradygmaty obowiązujące w historii sztuki i jej tradycyjne metodologiczne instrumenty. | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się | egzamin pisemny lub egzamin ustny | | | | | | | | | | |
| Szkoły humanistyki XX wieku | 28 | | | | | | | 28 | 6 | K2_W01 K2_W02 K2_U03 | nauki o sztuce |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|---------------|--|----------------|
| Treści programowe | Wykład prezentujący dokonania i tendencje rozwojowe nauk humanistycznych w XIX stuleciu i główne szkoły oraz metody humanistyki XX stulecia ze szczególnym uwzględnieniem roli badań nad sztukami plastycznymi. Przedstawiane są perspektywy właściwe m.in. dla filozofii, językoznawstwa i historii kultury. Studenci kształtują umiejętności integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie historii sztuki oraz stosowania oryginalnych podejść badawczych, uwzględniających dwudziestowieczne osiągnięcia nauk humanistycznych. | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się | egzamin pisemny lub egzamin ustny | | | | | | | | | | | |
| Wykład z epok sztuki | 3 ×14 | | | | | | | | 42 | 3 × 4 ECTS | K2_W03 K2_W06 K2_U02 K2_U09 (w przypadku zajęć prowadzonych w języku obcym)* K2_K01 | nauki o sztuce |
| Treści programowe | <p>Wykłady o charakterze monograficznym do wyboru, poświęcone kluczowym faktom, obiektom i zjawiskom z dziejów sztuki od antyku do współczesności. Służą pogłębieniu wiedzy o historycznym rozwoju różnych gatunków sztuki w ujęciu chronologiczno-tematycznym i problemowym, a jednocześnie umożliwiają prezentację nowych osiągnięć teoretycznych, badawczo-metodologicznych współczesnej historii sztuki. Zajęcia mają na celu wprowadzenie studentów w zaawansowane metody analizy, interpretacji, krytyki, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury oraz przygotowania ich do prowadzenia samodzielnych analiz w oparciu o prace innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na stawianie i rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki.</p> <p>* W ciągu całego toku studiów studenci zobowiązani są do zrealizowania jednego przedmiotu dowolnego typu prowadzonego w języku obcym (przynajmniej 14 godz./2 ECTS), dla którego oprócz efektów przedmiotowych określono także efekt uczenia się uwzględniający posługiwanie się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się | egzamin pisemny lub egzamin ustny | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|----------|--|--|--|--|--|--|----|---------------|--|----------------|
| Specjalizacja | | 3 ×14 | | | | | | | 42 | 3 × 5 ECTS | K2_W02 K2_W03 K2_W06 K2_U01 K2_U02 K2_U04 K2_U07 K2_U08 K2_U09 (w przypadku zajęć prowadzonych w języku obcym)* K2_U13 K2_K01 K2_K03 | nauki o sztuce |
| Treści programowe | <p>Zajęcia o charakterze konwersatoryjnym do wyboru, służące pogłębieniu wiedzy teoretycznej i metodologicznej, z wybranych obszarów historii sztuki. W trakcie zajęć omawiane są kluczowe fakty, obiekty i zjawiska, stanowiące pogłębioną wiedzę o wszechstronnym i ogólnym charakterze z zakresu nauk o sztuce. W celu ugruntowania umiejętności badawczych wprowadzane są zaawansowane metody analizy, interpretacji, krytyki, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki. Aktywne uczestnictwo studentów w tym typie zajęć wpływa na rozwinięcie kompetencji komunikacyjnych oraz umiejętności formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w formie pisemnej i ustnej. Studenci wykorzystują wiedzę i umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki. W ramach zajęć przeprowadzają krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia historii sztuki oraz samodzielnie zdobywają wiedzę i poszerzają umiejętności badawcze.</p> <p>* W ciągu całego toku studiów studenci zobowiązani są do zrealizowania jednego przedmiotu dowolnego typu prowadzonego w języku obcym (przynajmniej 14 godz./2 ECTS), dla którego oprócz efektów przedmiotowych określono także efekt uczenia się uwzględniający posługiwanie się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------|--|--|--|--|--|----|---------------|--|----------------|
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się | test, projekt, referat, prezentacja, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabusem zajęć) | | | | | | | | | | | |
| Proseminarium wyższe | | | 2 × 28 | | | | | | 56 | 2 × 7 ECTS | K2_W02 K2_W03 K2_W06 K2_W07 K2_U01 K2_U02 K2_U04 K2_U05 K2_U06 K2_U13 K2_K01 K2_K04 K2_K05 | nauki o sztuce |
| Treści programowe | <p>Zajęcia o charakterze seminaryjnym, w ramach których studenci doskonalą umiejętności samodzielnej pracy naukowej i zyskują pogłębioną wiedzę w zakresie terminologii, teorii i metodologii właściwej dla historii sztuki. Poznają także kluczowe fakty, obiekty i zjawiska, stanowiące pogłębioną wiedzę o wszechstronnym i ogólnym charakterze z zakresu nauk o sztuce. Ważną częścią seminarium jest wprowadzenie studentów w zaawansowane metody analizy, interpretacji, krytyki, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie nauk o sztuce. W toku zajęć studenci formułują i testują hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi charakterystycznymi dla historii sztuki, dyskutują i stosują umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, samodzielnego formułowania wniosków i krytycznych wypowiedzi oraz tworzenia syntetycznych podsumowań. Nadrzędnym celem seminarium jest wyposażenie uczestników w umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy i poszerzania umiejętności badawczych oraz podejmowania autonomicznych działań zmierzających do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową.</p> <p>Obowiązuje zaliczenie dwóch proseminariów z dwóch różnych zakresów tematycznych (z zakresu sztuki dawnej lub nowoczesnej/współczesnej).</p> | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się | praca roczna, projekt, referat, prezentacja, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabusem zajęć) | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---------------|---|--|--|
| Zajęcia ogólnouniwersyteckie | | | | | | | | | 42 lub więcej | 7 | | |
| Treści programowe | <p>Zajęcia różnych typów umożliwiające zdobycie efektów uczenia się z innych dyscyplin/kierunków studiów, w tym z obszaru nauk społecznych (w trakcie dwóch lat studiów wymagane jest zdobycie minimum 5 ECTS za zajęcia ogólnouniwersyteckie z obszaru nauk społecznych, rozliczanych wraz z rozliczeniem toku studiów).</p> <p>W ciągu całego toku studiów studenci zobowiązani są do zrealizowania jednego przedmiotu dowolnego typu prowadzonego w języku obcym (przynajmniej 14 godz./2 ECTS), dla którego oprócz efektów przedmiotowych określono także efekt uczenia się uwzględniający posługiwanie się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się | zgodnie z sylabusem zajęć | | | | | | | | | | | |

Łączna liczba punktów ECTS (w roku): 60

Łączna liczba godzin zajęć (w roku/semestrze): 238

Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 420

Zajęcia lub grupy zajęć przypisane do danego etapu studiów

Rok studiów: drugi

| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć – liczba godzin | | | | | | | Razem: liczba godzin zajęć | Razem: punkty ECTS | Symbole efektów uczenia się dla programu studiów | Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot |
|---|--|----------------|------------|-----------|--------------|-----------|---------|----------------------------|--------------------|--|--|
| | Wykład | Konwersatorium | Seminarium | Ćwiczenia | Laboratorium | Warsztaty | Projekt | | | | |
| Szkoły humanistyki XX wieku | | 14 | | | | | | 14 | 4 | K2_W01 K2_W02 K2_W05 K2_U02 K2_U03 K2_U07 | nauki o sztuce |
| Treści programowe | Konwersatorium będące uzupełnieniem wykładu o analogicznym tytule, prowadzonego na I roku studiów. Ma ono zaoferować możliwość przedstawienia w pogłębiony sposób wybranych problemów humanistyki XX wieku, przede wszystkim koncepcji najbardziej aktualnych. Szerokie spojrzenie na najważniejsze szkoły humanistyki pozwala wprowadzić wybrane dylematy współczesnej cywilizacji, zwłaszcza w kontekście nauk o sztuce, w sposób pozwalający na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych. Zakres tematyczny i forma zajęć umożliwia studentom łączenie wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie historii sztuki; rozwija umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia. | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się | test, projekt, referat, prezentacja, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabusem zajęć) | | | | | | | | | | |
| Współczesne metody historii sztuki | | 14 | | | | | | 14 | 4 | K2_W01 K2_W04 K2_U03 K2_U04 | nauki o sztuce |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|----|------------------|---|----------------|
| Treści programowe | Zajęcia konwersatoryjne mające na celu prezentację najważniejszych podejść metodologicznych i teorii współczesnej historii sztuki. Na podstawie wybranych tekstów wiodących aktorów współczesnej historyczno-artystycznej dyskusji teoretycznej przedstawione zostaną różne, nierzadko polemiczne względem siebie bądź kontrowersyjne interpretacje konkretnych dzieł sztuki. Dyskusji na temat współczesnych dokonań i tendencji rozwojowych szkół badawczych towarzyszy omówienie najistotniejszych zmian paradygmatów we współczesnej humanistyce oraz związków między historią sztuki a teorią krytyczną. Szeroki zakres problemowy konwersatorium umożliwia studentom zintegrowanie wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie historii sztuki oraz zastosowanie jej w nietypowych sytuacjach profesjonalnych. | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się | test, projekt, referat, prezentacja, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabusem zajęć) | | | | | | | | | | | |
| Wykład z epok sztuki | 3 ×14 | | | | | | | | 42 | 3 × 4 ECTS | K2_W03 K2_W06 K2_U02 K2_U09 (w przypadku zajęć prowadzonych w języku obcym)* K2_K01 | nauki o sztuce |
| Treści programowe | <p>Wykłady o charakterze monograficznym do wyboru, poświęcone kluczowym faktom, obiektom i zjawiskom z dziejów sztuki od antyku do współczesności. Służą pogłębieniu wiedzy o historycznym rozwoju różnych gatunków sztuki w ujęciu chronologiczno-tematycznym i problemowym, a jednocześnie umożliwiają prezentację nowych osiągnięć teoretycznych, badawczo-metodologicznych współczesnej historii sztuki. Zajęcia mają na celu wprowadzenie studentów w zaawansowane metody analizy, interpretacji, krytyki, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury oraz przygotowania ich do prowadzenia samodzielnych analiz w oparciu o prace innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na stawianie rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki.</p> <p>* W ciągu całego toku studiów studenci zobowiązani są do zrealizowania jednego przedmiotu dowolnego typu prowadzonego w języku obcym (przynajmniej 14 godz./2 ECTS), dla którego oprócz efektów przedmiotowych określono także efekt uczenia się uwzględniający posługiwanie się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|--|--|----|------------------|--|----------------|
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się | egzamin pisemny lub egzamin ustny | | | | | | | | | | | |
| Specjalizacja | | 3 ×14 | | | | | | | 42 | 3 × 5 ECTS | K2_W02 K2_W03 K2_W06 K2_U01 K2_U02 K2_U04 K2_U07 K2_U08 K2_U09 (w przypadku zajęć prowadzonych w języku obcym)* K2_U13 K2_K01 K2_K03 | nauki o sztuce |
| Treści programowe | <p>Zajęcia o charakterze konwersatoryjnym do wyboru, służące pogłębieniu wiedzy teoretycznej i metodologicznej, z wybranych obszarów historii sztuki. W trakcie zajęć omawiane są kluczowe fakty, obiekty i zjawiska, stanowiące pogłębioną wiedzę o wszechstronnym i ogólnym charakterze z zakresu nauk o sztuce. W celu ugruntowania umiejętności badawczych wprowadzane są zaawansowane metody analizy, interpretacji, krytyki, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki. Aktywne uczestnictwo studentów w tym typie zajęć wpływa na rozwinięcie kompetencji komunikacyjnych oraz umiejętności formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w formie pisemnej i ustnej. Studenci wykorzystują wiedzę i umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki. W ramach zajęć przeprowadzają krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia historii sztuki oraz samodzielnie zdobywają wiedzę i poszerzają umiejętności badawcze.</p> <p>* W ciągu całego toku studiów studenci zobowiązani są do zrealizowania jednego przedmiotu dowolnego typu prowadzonego w języku obcym (przynajmniej 14 godz./2 ECTS), dla którego oprócz efektów przedmiotowych określono</p> | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----|--|--|--|--|--|----|----|--|----------------|
| | także efekt uczenia się uwzględniający posługiwanie się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się | test, projekt, referat, prezentacja, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabusem zajęć) | | | | | | | | | | | |
| Seminarium magisterskie (podstawowe) | | | 28 | | | | | | 28 | 16 | K2_W03 K2_W05 K2_W06 K2_W07 K2_W08 K2_U01 K2_U02 K2_U03 K2_U04 K2_U05 K2_U06 K2_U07 K2_U08 K2_U10 K2_U11 K2_U12 K2_K01 K2_K03 K2_K04 | nauki o sztuce |
| Treści programowe | Seminarium dyplomowe w ramach którego studenci przygotowują pracę magisterską na wybrany temat z zakresu historii sztuki. W trakcie zajęć studenci poznają kluczowe fakty, obiekty i zjawiska, stanowiące pogłębioną wiedzę o wszechstronnym i ogólnym charakterze z zakresu nauk o sztuce; wprowadzane są zaawansowane metody analizy, interpretacji, krytyki, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie nauk o sztuce. Ważną rolą seminarium jest wykształcenie umiejętności samodzielnego wyszukiwania, analizowania, oceniania, selekcjonowania i integrowania informacji z zakresu historii sztuki z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułowania na tej podstawie krytycznych sądów. Przygotowywanie pracy dyplomowej pod kierunkiem promotora wymaga nabycia umiejętności wykorzystywania wiedzy i umiejętności badawczych, obejmujących analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----|--|--|--|--|--|----|---|--|----------------|
| | <p>problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla historii sztuki. Studenci doskonalą umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie historii sztuki oraz stosowania jej w nietypowych sytuacjach profesjonalnych; zyskują większą sprawność w formułowaniu i testowaniu hipotez związanych z prostymi problemami badawczymi charakterystycznymi dla historii sztuki. Zwiększają swoje przygotowanie do prowadzenia debaty i merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, samodzielnego formułowania wniosków i krytycznych wypowiedzi oraz tworzenia syntetycznych podsumowań. Zdobywają umiejętność krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu.</p> | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się | referat, prezentacja, praca na zajęciach, praca dyplomowa | | | | | | | | | | | |
| Seminarium wyższe (dodatkowe) | | | 28 | | | | | | 28 | 7 | K2_W03 K2_W06 K2_U01 K2_U02 K2_U04 K2_U05 K2_U06 K2_U07 K2_U08 K2_U10 K2_U11 K2_K01 K2_K02 K2_K03 K2_K05 | nauki o sztuce |
| Treści programowe | <p>Seminarium dodatkowe, w ramach którego studenci doskonalą umiejętności samodzielnej pracy naukowej. W ramach seminarium omawiane są kluczowe fakty, obiekty i zjawiska, stanowiące pogłębioną wiedzę o wszechstronnym i ogólnym charakterze z zakresu nauk o sztuce. Studenci zdobywają pogłębioną wiedzę na temat zaawansowanych metod analizy, interpretacji, krytyki, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwych dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie nauk o sztuce. Kluczową rolą seminarium jest ugruntowanie umiejętności wyszukiwania, analizowania, oceniania, selekcjonowania i integrowania informacji z zakresu historii sztuki z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułowania na tej podstawie krytycznych sądów. Istotne jest także utrwalanie umiejętności przeprowadzania krytycznej analizy i interpretacji różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne</p> | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---------------|---|--|
| | <p>podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia historii sztuki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym. Forma seminarium sprzyja doskonaleniu umiejętności formułowania i testowania hipotez badawczych oraz prowadzenia debaty i stosowania umiejętności merytorycznego argumentowania, samodzielnego formułowania wniosków i krytycznych wypowiedzi oraz tworzenia syntetycznych podsumowań. Skłania ona także do systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych a także zasięgania opinii ekspertów.</p> <p>Obowiązuje zaliczenie seminarium dodatkowego z zakresu tematycznego innego niż w przypadku seminarium podstawowego (odpowiednio z zakresu sztuki dawnej lub nowoczesnej/współczesnej).</p> | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się | praca roczna, projekt, referat, prezentacja, praca pisemna, praca na zajęciach (zgodnie z sylabusem zajęć) | | | | | | | | | | |
| Zajęcia ogólnouniwersyteckie | | | | | | | | | 14 lub więcej | 2 | |
| Treści programowe | <p>Zajęcia różnych typów umożliwiające zdobycie efektów uczenia się z innych dyscyplin/kierunków studiów, w tym z dziedziny nauk społecznych (w trakcie dwóch lat studiów wymagane jest zdobycie minimum 5 ECTS za zajęcia ogólnouniwersyteckie z dziedziny nauk społecznych, rozliczanych wraz z rozliczeniem toku studiów).</p> <p>W ciągu całego toku studiów studenci zobowiązani są do zrealizowania jednego przedmiotu dowolnego typu prowadzonego w języku obcym (przynajmniej 14 godz./2 ECTS), dla którego oprócz efektów przedmiotowych określono także efekt uczenia się uwzględniający posługiwanie się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się | zgodnie z sylabusem zajęć | | | | | | | | | | |

Łączna liczba punktów ECTS (w roku): 60

Łączna liczba godzin zajęć (w roku): 182

Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 420

Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek studiów.

| Dziedzina nauki | Dyscyplina naukowa | Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin |
|---------------------|--------------------|---|
| nauki humanistyczne | nauki o sztuce | 93 % |

”