

INSTYTUT HISTORII SZTUKI UW

PLAN ZAJĘĆ STUDIÓW NIESTACJONARNYCH

ROK AKADEMICKI 2024/2025



**Instytut
Historii Sztuki
Uniwersytetu
Warszawskiego**

Wszystkie zajęcia oraz dyżury w roku akad. 2024/2025 odbywają się w trybie mieszanym

Sale podawane są dla dni, w których odbywają się zjazdy stacjonarne.

Określenie wykorzystywanej e-platformy oraz linki do spotkań podczas e-zjazdów
to informacje przekazywane bezpośrednio przez wykładowców.

Studenci zobligowani są do zweryfikowania czy są poprawnie zapisani na wszystkie przedmioty w systemie USOS.

**LICENCJACKIE STUDIA NIESTACJONARNE
ROK I STUDIÓW I STOPNIA**

Semestr zimowy		Semestr letni
Piątek (Stary BUW, sala 105)		Piątek (Stary BUW, sala 105)
17.00–18.30	<i>Sztuka starożytna poza cywilizacją klasyczną: od neandertalczyków do Wikingów – konwersatorium – prof. W. Nowakowski</i>	<i>Wstęp do nowoczesnych technik i mediów – wykład – dr W. Szymański</i>
Sobota (Stary BUW, sala 105)		Sobota (Stary BUW, sala 105)
08.30–10.00	<i>Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej – wykład – dr hab. A. Sulikowska-Bęczowska, prof. ucz.</i>	<i>Łacina – lektorat – mgr D. Sutkowska</i>
10.10–11.40	<i>Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej – wykład – dr hab. A. Sulikowska-Bęczowska, prof. ucz.</i>	<i>Wstęp do historii sztuki – ćwiczenia z technik i terminologii sztuk plastycznych – mgr K. Morawski</i>
12.20–13.50	<i>Wstęp do technik i terminologii architektury – wykład – dr R. Sulewska</i>	<i>Wstęp do historii sztuki – ćwiczenia z technik i terminologii architektury – ćwiczenia – mgr K. Morawski</i>
14.10–15.40	<i>Gotycka architektura sakralna w Polsce – konwersatorium – dr hab. J. Adamski, prof. ucz.</i>	<i>Ikonografia nowożytna i nowoczesna – wykład – dr K. Mroziewicz</i>
15.50–17.20	<i>Łacina – lektorat – mgr D. Sutkowska</i>	<i>Historia sztuki średniowiecznej powszechnej – wykład – dr hab. K. Zalewska (zajęcia zawsze zdalnie)</i>
17.25–18.55	<i>Wstęp do technik i terminologii rzemiosła artystycznego i designu – wykład – dr M. Herman</i>	<i>Historia sztuki średniowiecznej w Polsce – wykład – dr hab. K. Zalewska (zajęcia zawsze zdalnie)</i>
Niedziela (Stary BUW, sala 105)		Niedziela (Stary BUW, sala 105)
9.00–10.30	<i>Historia sztuki średniowiecznej powszechnej – wykład – dr hab. K. Zalewska (zajęcia zawsze zdalnie)</i>	<i>Spółczesność i czas wolny w XIX w. – wykład ogólnouniwersytecki – mgr Agnieszka Goluch*</i>
10.45–12.15	<i>Ikonografia średniowieczna – wykład – dr hab. K. Zalewska (zajęcia zawsze zdalnie)</i>	<i>Przedmiot i metody historii sztuki – wykład – prof. R. Kasperowicz</i>
12.30–14.00	<i>Przedmiot i metody historii sztuki – wykład – prof. R. Kasperowicz</i>	<i>Historia sztuki starożytnej – wykład – dr hab. M. Rekowska, prof. ucz.</i>

14.15–15.45	<p><i>Wstęp do średniowiecznych iluminowanych manuskryptów</i> – konwersatorium – mgr Z. Załęska* (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06) lub <i>Dawne i nowe spojrzenia na romanizm</i> – konwersatorium – mgr R. Twardziak* (Stary BUW, sala 105)</p>	<p><i>Historia sztuki starożytnej</i> – wykład – dr hab. M. Rekowska, prof. ucz.</p>
16.00–17.30	<p><i>Wstęp do technik i terminologii sztuk plastycznych</i> – wykład – dr G. Bastek</p>	<p><i>Relikwie i kult świętych w średniowieczu</i> – wykład ogólnouniwersytecki – dr hab. Jerzy Pysiak, prof. ucz.*</p>
17.45–19.15	<p><i>Historia filozofii</i> – wykład – dr F. Kawczyński</p>	<p><i>Historia filozofii</i> – wykład – dr F. Kawczyński</p>

*UWAGA: spośród konwersatoriów i wykładów ogólnouniwersyteckich oznaczonych gwiazdką, należy wybrać kurs podczas rejestracji w systemie USOS. Obowiązują limity miejsc. Przypominamy o konieczności zapoznania się z wymogami programu studiów.

**LICENCJACKIE STUDIA NIESTACJONARNE
ROK II STUDIÓW I STOPNIA¹**

Semestr zimowy		Semestr letni
Piątek (Stary BUW, sala 105)		Piątek (Stary BUW, sala 105)
17.00–18.30	<i>Historia sztuki nowożytnej polskiej – wykład – dr R. Sulewska</i>	<i>Historia sztuki nowożytnej polskiej – wykład – dr R. Sulewska</i>
18.40–20.10	<i>Śmierć i upamiętnienie w nowożytnej Polsce – konwersatorium – dr R. Sulewska</i>	<i>Sztuka Gdańska przetomu XVI i XVII wieku – zajęcia fakultatywne z historii kultury – dr R. Sulewska</i>
Sobota (Stary BUW, sala 105)		Sobota (Stary BUW, sala 105)
8.30–10.00	<i>Łacina – lektorat – mgr D. Sutkowska</i>	<i>Łacina – lektorat – mgr D. Sutkowska</i>
10.15–11.45	<i>Proseminarium licencjackie nowoczesne – dr hab. I. Luba, prof. ucz. (Stary BUW, sala 106)</i>	<i>W warsztacie nowożytnego rysownika – przykład Rubensa i Rembrandta – konwersatorium – dr P. Borusowski* (Stary BUW, sala 106)</i>
10.15–11.45	<i>Proseminarium licencjackie nowoczesne – dr M. Czekanowska-Gutman (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.03)</i>	<i>lub Być jak Albrecht Dürer. Fenomen renesansowego rytownika – konwersatorium – dr J. Sikorska* (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.03)</i>
12.00–13.30	<i>Proseminarium licencjackie dawne – dr Z. Gyalóky (Stary BUW, sala 105)</i>	<i>Proseminarium licencjackie dawne – dr Z. Gyalóky (Stary BUW, sala 105)</i>
12.00–13.30	<i>Proseminarium licencjackie dawne – dr Z. Sarnecka / dr M. Herman (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)</i>	<i>Proseminarium licencjackie dawne – dr Z. Sarnecka / dr M. Herman (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)</i>

¹ UWAGA: obowiązkowe jest zaliczenie dwóch proseminariów. Obowiązują limity miejsc. Przypominamy o konieczności zapoznania się z wymogami programu studiów.

* UWAGA: spośród wykładów ogólnouniwersyteckich oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jeden podczas rejestracji w systemie USOS. Nie można dwa razy realizować tego samego przedmiotu. Spośród konwersatoriów oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jedno podczas rejestracji w systemie USOS. Obowiązują limity miejsc. Przypominamy o konieczności zapoznania się z wymogami programu studiów.

13.45–15.15	<i>Historia sztuki nowożytnej powszechnej</i> – wykład – dr M. Smoliński	<i>Warsztat metodologiczny historyka sztuki</i> – ćwiczenia – dr hab. G. Świtek, prof. ucz.
15.30–17.00	Sztuka nowożytna w perspektywie feministycznej – konwersatorium – mgr K. Morawski	<i>Anioł, lalka salonowa, emancypantka – kulturowa historia wizerunków i wyobrażeń na temat kobiet w XIX i na początku XX w.</i> – zajęcia fakultatywne z historii kultury – mgr Agnieszka Goluch
17.15–18.45	<i>Archeologia jako fenomen kulturowy</i> – zajęcia fakultatywne z historii kultury – dr hab. M. Rekowski, prof. ucz.	<i>Proseminarium licencjackie nowoczesne</i> – dr hab. I. Luba, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03) Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze co drugi zjazd: I (jedna godzina), III (podwójnie), V (podwójnie), VII (podwójnie)
19.00–20.30		<i>Proseminarium licencjackie nowoczesne</i> – dr hab. I. Luba, prof. ucz.
Niedziela (Stary BUW, sala 105)		Niedziela (Stary BUW, sala 105)
8.00–9.30	<i>Język angielski</i> – lektorat [zawsze online]; SJO	<i>Język angielski</i> – lektorat [zawsze online]; SJO
10.15–11.45	<i>Warsztat badawczy historyka sztuki</i> – technologie informacyjne – ćwiczenia – dr M. Herman	<i>Dzieje myśli o sztuce</i> – wykład – prof. R. Kasperowicz
12.00–13.30		<i>Bernini i sztuka rzymska XVII w.</i> – konwersatorium – dr M. Smoliński
13.45–15.15	<i>Dzieje myśli o sztuce</i> – wykład – prof. R. Kasperowicz	<i>Historia sztuki nowożytnej powszechnej</i> – wykład – dr M. Smoliński
15.30–17.00		<i>Proseminarium licencjackie nowoczesne</i> – dr M. Czekanowska-Gutman Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze co drugi zjazd: I (jedna godzina), III (podwójnie), V (podwójnie), VII (podwójnie) <i>Historie wczesnonowożytnych księgozbiorów: biblioteki – czytelnicy – katalogi</i> – zajęcia fakultatywne z historii kultury – dr W. Kordyżon / dr M. Herman (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03)

		Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze co drugi zjazd: I (jedna godzina), II (podwójnie), IV (podwójnie), VI (podwójnie)
17.15–18.45	<i>Estetyka filozoficzna: poza pięknem i sztuką</i> – wykład ogólnouniwersytecki – dr hab. M. Salwa	<p><i>Proseminarium licencjackie nowoczesne</i> – dr M. Czekanowska-Gutman Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze co drugi zjazd: III (podwójnie), V (podwójnie), VII (podwójnie)</p> <p><i>Historie wczesnonowożytnych księgozbiorów: biblioteki – czytelnicy – katalogi</i> – zajęcia fakultatywne z historii kultury – dr W. Kordyżon / dr M. Herman (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03) Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze co drugi zjazd: II (podwójnie), IV (podwójnie), VI (podwójnie)</p>

**LICENCJACKIE STUDIA NIESTACJONARNE
ROK III STUDIÓW I STOPNIA²**

Semestr zimowy		Semestr letni
<i>Piątek</i>		<i>Piątek</i>
17.00–18.30	<i>Seminarium licencjackie nowoczesne – dr K. Dworniczak (Stary BUW, sala 106)</i>	<i>Seminarium licencjackie nowoczesne – dr K. Dworniczak (Stary BUW, sala 106)</i>
17.00–18.30	<i>Seminarium licencjackie nowoczesne – dr J. Smalcerz (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)</i>	<i>Seminarium licencjackie nowoczesne – dr J. Smalcerz (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)</i>
18.40–20.10		<i>Historia sztuki współczesnej polskiej – wykład – dr K. Dworniczak (Stary BUW, sala 106)</i>
<i>Sobota (Stary BUW, sala 106)</i>		<i>Sobota (Stary BUW, sala 106)</i>
8.30–10.00	<i>Dwie historie sztuki w jednym państwie? Sztuka niemiecka po 1945 roku – konwersatorium – dr J. Balisz-Schmelz</i>	<i>Historia sztuki współczesnej powszechnej – wykład – dr J. Balisz-Schmelz</i>
10.15–11.45	<i>Seminarium licencjackie dawne – dr Z. Gyalóky (Stary BUW, sala 105)</i>	<i>Seminarium licencjackie dawne – dr Z. Gyalóky (Stary BUW, sala 105)</i>
10.15–11.45	<i>Seminarium licencjackie dawne – dr K. Mroziewicz / dr M. Herman (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)</i>	<i>Seminarium licencjackie dawne – dr K. Mroziewicz / dr M. Herman (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)</i>
12.00–13.30	<i>Historia sztuki nowoczesnej polskiej – wykład – dr hab. I. Luba, prof. ucz.</i>	
13.45–15.15	<i>Historia sztuki nowoczesnej powszechnej – wykład – dr hab. I. Luba, prof. ucz.</i>	<i>Historia fotografii – konwersatorium – dr K. Dworniczak</i>

² UWAGA: obowiązkowe jest zaliczenie dwóch seminariów (jednego nowoczesnego i jednego dawnego), z których jedno jest główne (prowadzi do napisania pracy dyplomowej), a drugie jest dodatkowe.

* UWAGA: Spośród konwersatoriów oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jedno podczas rejestracji w systemie USOS. Obowiązują limity miejsc. Przypominamy o konieczności zapoznania się z wymogami programu studiów.

15.30–17.00		<i>Prawo w działalności artystycznej i wystawienniczej – wykład ogólnouniwersytecki (nauki społeczne) – dr A. Jakubowski</i>
17.15–18.45		<i>Artyści XX i XXI wieku w krajach hiszpańskojęzycznych – konwersatorium – dr I. Artola* (Stary BUW, sala 106)</i> lub <i>Polska kolonia artystyczna we Francji, koniec XIX i początek XX wieku – konwersatorium – dr E. Ziemińska* (Stary BUW, sala 105)</i>
<i>Niedziela (Stary BUW, sala 106)</i>		<i>Niedziela (Stary BUW, sala 106)</i>
9.45–11.15	<i>Język angielski – lektorat [zawsze online]; SJO</i>	<i>Język angielski – lektorat [zawsze online], SJO</i>
12.00–13.30	<i>Historia sztuki nowoczesnej powszechnej – wykład – dr hab. M. Czapelski</i>	<i>Modele sztuki we wczesnym romantyzmie niemieckim - od Fryderyka Schlegla do Hegla – wykład ogólnouniwersytecki – prof. R. Kasperowicz</i>
13.45–15.15	<i>Historia sztuki nowoczesnej polskiej – wykład – dr hab. M. Czapelski</i>	<i>Wybrane zagadnienia z nowoczesnej sztuki żydowskiej – konwersatorium – dr M. Czekanowska–Gutman</i>
15.30–17.00	<i>Muzeum w działaniu – warsztaty – dr hab. A. Lajus (zajęcia w podwójnym wymiarze, odbywają się w każdy zjazd)³</i>	
17.15–18.45	<i>Muzeum w działaniu – warsztaty – dr hab. A. Lajus (zajęcia w podwójnym wymiarze, odbywają się w każdy zjazd)</i>	

³ Warsztaty umożliwiające zaliczenie praktyk zawodowych dedykowane osobom, które nie mogły zrealizować ich w instytucjach poza UW. Liczba miejsc jest ograniczona i obowiązuje rejestracja USOS.

**MAGISTERSKIE STUDIA NIESTACJONARNE
ROK I STUDIÓW II STOPNIA⁴**

Semestr zimowy		Semestr letni
Piątek		Piątek
17.00–18.30	<i>Proseminarium wyższe (D) prof. A. Ziemba (Stary BUW, sala 106)</i> <i>Proseminarium wyższe (D) prof. G. Jurkowlaniec (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)</i>	<i>Proseminarium wyższe (D) prof. A. Ziemba (Stary BUW, sala 106)</i> <i>Proseminarium wyższe (D) prof. G. Jurkowlaniec (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)</i>
18.45–20.15	<i>Proseminarium wyższe (N) dr hab. M. Czapelski (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)</i> <i>Proseminarium wyższe (N) dr hab. I. Luba, prof. ucz. (Stary BUW, sala 106)</i>	<i>Proseminarium wyższe (N) prof. A. Pieńkos (Stary BUW, sala 106)</i> <i>Proseminarium wyższe (N) dr hab. M. Czapelski (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)</i>
Sobota (Stary BUW, sala 106)		Sobota (Stary BUW, sala 106)
9.00–10.30	<i>Prawo ochrony dziedzictwa kulturowego – wykład ogólnouniwersytecki (nauki społeczne) – dr A. Jakubowski</i>	<i>Women, Art, and Society in the European Socialist States – wykład ogólnouniwersytecki (jęz. ang.) – dr. hab. A. Jakubowska* (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)</i> lub <i>A Short History of Music: From Mozart to Schoenberg – wykład ogólnouniwersytecki (jęz. ang.) – dr. I. Artola* (Stary BUW, sala 106)</i>
10.40–12.10	<i>Artyści z Polski w nowożytnej Europie – wykład z epok sztuki – dr R. Sulewska</i>	<i>Proseminarium wyższe (D) dr hab. J. Adamski, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)</i>

⁴ UWAGA: obowiązkowe jest zaliczenie dwóch proseminariów – jednego dawnego (D) i jednego nowoczesnego (N). Obowiązuje rejestracja USOS i limity miejsc.

* UWAGA: spośród specjalizacji i wykładów oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jedną podczas rejestracji poprzez USOS. Nie można dwa razy realizować tego samego przedmiotu. Obowiązują limity miejsc. Przypominamy o konieczności zapoznania się z wymogami programu studiów.

		<i>Proseminarium wyższe (D)</i> dr hab. A. Sulikowska-Betczowska, prof. ucz. (Stary BUW, sala 106)
12.30–14.00	<i>Proseminarium wyższe (D)</i> dr hab. J. Adamski, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10) <i>Proseminarium wyższe (D)</i> dr hab. A. Sulikowska-Betczowska, prof. ucz. (Stary BUW, sala 106)	<i>Sztuka instalacji i praktyki wystawiennicze</i> – specjalizacja – dr hab. M. Lachowski* (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03) lub Autorstwo zbiorowe i współpraca w praktyce artystycznej – specjalizacja – dr K. Majewska-Güde* (Stary BUW, sala 106)
14.15–15.45	<i>Proseminarium wyższe (N)</i> dr hab. M. Lachowski, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03) <i>Proseminarium wyższe (N)</i> prof. A. Pieńkos (Stary BUW, sala 106)	<i>Proseminarium wyższe (N)</i> dr hab. I. Luba, prof. ucz. (Stary BUW, sala 106) <i>Proseminarium wyższe (N)</i> dr hab. M. Lachowski, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03)
16.00–17.30	<i>Kobieta i wiek XIX. Rola i pozycja społeczna kobiet w czasach przemian i modernizacji</i> – wykład ogólnouniwersytecki – mgr A. Goluch	<i>Kolor w kulturze i sztuce w Polsce XVI-wieku</i> – specjalizacja – dr K. Mroziwicz
Niedziela (Stary BUW, sala 106)		Niedziela (Stary BUW, sala 106)
9.00–10.30	<i>Proseminarium wyższe (N)</i> – prof. R. Kasperowicz	<i>Proseminarium wyższe (N)</i> – prof. R. Kasperowicz
10.45–12.15	<i>Dzieje historii sztuki</i> – wykład – prof. R. Kasperowicz	<i>Badania nad dawną grafiką</i> – specjalizacja – dr J. Sikorska* (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03) lub <i>Praca kuratora: współczesne postawy</i> – specjalizacja – dr I. Artola* (Stary BUW, sala 106)
12.30–14.00	Teorie i historie architektury w Europie wczesnonowożytnej 1400–1600 – wykład z epok sztuki – dr hab. B. Arciszewska, prof. ucz.	<i>Szkoły humanistyki XX w.</i> – wykład – dr hab. M. Salwa

14.15–15.45	<i>Szkoły humanistyki XX w.</i> – wykład – dr hab. M. Salwa	<i>Dzieje historii sztuki</i> – wykład – prof. R. Kasperowicz
16.00–17.30	<i>Świat śródziemnomorski i barbarzyńcy północnej Europy</i> – wykład z epok sztuki – prof. W. Nowakowski	

**MAGISTERSKIE STUDIA NIESTACJONARNE
ROK II STUDIÓW II STOPNIA⁵**

Semestr zimowy		Semestr letni	
Piątek		Piątek	
17.00–18.30	<i>Seminarium</i> wyższe (D) prof. A. Ziemba (Stary BUW, sala 106) <i>Seminarium</i> wyższe (D) prof. G. Jurkowlaniec (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)		<i>Seminarium</i> wyższe (D) prof. A. Ziemba (Stary BUW, sala 106) <i>Seminarium</i> wyższe (D) prof. G. Jurkowlaniec (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)
18.45–20.15	<i>Seminarium</i> wyższe (N) dr hab. M. Czapelski (Stary BUW, sala 106) <i>Seminarium</i> wyższe (N) dr hab. I. Luba, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)		<i>Seminarium</i> wyższe (N) prof. A. Pieńkos (Stary BUW, sala 106) <i>Seminarium</i> wyższe (N) dr hab. M. Czapelski (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)
Sobota (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)		Sobota (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)	
10.45–12.15	<i>Prawo i rynek sztuki</i> – wykład ogólnouniwersytecki (nauki społeczne) – dr A. Jakubowski		<i>Seminarium</i> wyższe (D) dr hab. J. Adamski, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10) <i>Seminarium</i> wyższe (D) dr hab. A. Sulikowska-Bętczowska, prof. ucz. (Stary BUW, sala 106)

⁵ UWAGA: obowiązkowe jest zaliczenie dwóch seminariów – jednego dawnego (D) i jednego nowoczesnego (N), z których jedno jest główne (prowadzi do napisania pracy dyplomowej), a drugie dodatkowe. Obowiązują limity miejsc.

* UWAGA: spośród specjalizacji oznaczonych gwiazdką, należy wybrać dwie podczas rejestracji w systemie USOS (jedną w semestrze zimowym, jedną w letnim). Łącznie należy w ciągu roku zrealizować trzy specjalizacje. Nie można dwa razy realizować tego samego przedmiotu. Obowiązują limity miejsc.

UWAGA: spośród wykładów ogólnouniwersyteckich oznaczonych gwiazdką, wystarczy wybrać jeden podczas rejestracji w systemie USOS. Nie można dwa razy realizować tego samego przedmiotu. Obowiązują limity miejsc.

12.30–14.00	<i>Seminarium wyższe (D)</i> dr hab. J. Adamski, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10) <i>Seminarium wyższe (D)</i> dr hab. A. Sulikowska-Betczowska, prof. ucz. (Stary BUW, sala 106)	<i>Sztuka w Paryżu w latach 1130–1270</i> – wykład z epok sztuki – dr hab. J. Adamski, prof. ucz.
14.15–15.45	<i>Seminarium wyższe (N)</i> dr hab. Marcin Lachowski, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03) <i>Seminarium wyższe (N)</i> prof. A. Pieńkos (Stary BUW, sala 106)	<i>Seminarium wyższe (N)</i> dr hab. Marcin Lachowski, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03) <i>Seminarium wyższe (N)</i> dr hab. I. Luba, prof. ucz. (Stary BUW, sala 106)
16.00–17.30		<i>Szalone lata dwudzieste. Sztuka Europy i Polski po Wielkiej Wojnie</i> – wykład z epok sztuki – prof. I Luba
Niedziela (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)		Niedziela (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)
9.00–10.30	<i>Seminarium wyższe (N)</i> – prof. R. Kasperowicz	<i>Seminarium wyższe (N)</i> – prof. R. Kasperowicz
10.45–12.15	<i>Teorie i historie architektury w Europie wczesnonowożytnej 1600–1800</i> – wykład z epok sztuki – dr hab. B. Arciszewska, prof. ucz.	<i>Praca kuratora: współczesne postawy</i> – specjalizacja – dr I. Artola* (Stary BUW, sala 106) lub <i>Pionierki. Artystki polskie XIX wieku</i> – dr A. Bagińska* (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10) lub

		<i>Być malarzem w Paryżu XVIII wieku. Teksty, obrazy i interpretacje – specjalizacja – dr K. Niemira</i>
12.30–14.00	<i>Szkoty humanistyki XX w.</i> – konwersatorium – dr. hab. M. Salwa	<i>Współczesne metody historii sztuki – konwersatorium – prof. R. Kasperowicz</i>
14.15–15.45	Muzealnictwo w XXI w. (dekolonialność i wielokulturowość) – specjalizacja – dr M. Pinker Zajęcia odbywają się w trakcie zjazdów: I zjazd (pojedyncze zajęcia), II (podwójnie), III (podwójnie), IV (podwójnie)	<i>Muzea w relacjach społecznych – specjalizacja – dr M. Otmianowska</i> Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze podczas zjazdów stacjonarnych. Układ spotkań I- 2, II - 1, III- 1, IV -2, V- 1 Zajęcia nie odbywają się podczas szóstego i siódmego zjazdu.
16.00–17.30	Muzealnictwo w XXI w. (dekolonialność i wielokulturowość) – specjalizacja – dr M. Pinker Zajęcia odbywają się w trakcie zjazdów: II (podwójnie), III (podwójnie), IV (podwójnie)	<i>Muzea w relacjach społecznych – specjalizacja – dr M. Otmianowska</i> Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze podczas zjazdów stacjonarnych. Układ spotkań I- 2, II - 1, III- 1, IV -2, V- 1 Zajęcia nie odbywają się podczas szóstego i siódmego zjazdu.

Harmonogram roku akademickiego 2024/2025

Semestr zimowy

4 października – godz. 15:30, sala 106 w budynku dawnej Biblioteki Uniwersyteckiej na Kampusie Głównym – SPOTKANIE INFORMACYJNE – inauguracja roku akademickiego dla I roku studiów licencjackich i I roku studiów magisterskich. Godzina może ulec nieznacznej zmianie.

Zjazd I – stacjonarny

4–6 października 2024 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

11–13 października 2024 – II i III rok I stopnia

Zjazd II – online

18–20 października 2024 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

25–27 października 2024 – II i III rok I stopnia

Zjazd III – online

15–17 listopada 2024 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

22–24 listopada 2024 – II i III rok I stopnia

Zjazd IV – stacjonarny

29 listopada – 1 grudnia 2024 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

6–8 grudnia 2024 – II i III rok I stopnia

Zjazd V – online

13–15 grudnia 2024 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

10–12 stycznia 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd VI – online

17–19 stycznia 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

24–26 stycznia 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd VII – online

31 stycznia – 2 lutego 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

7–9 lutego 2025 – II i III rok I stopnia

Sesja zimowa

14–16 lutego 2025 oraz 21–23 lutego 2025

Egzaminy językowe i certyfikacyjne zgodnie z harmonogramem SJO⁶.

Sesja poprawkowa sesji zimowej

28 lutego – 2 marca 2025 – II i III rok I stopnia

7–9 marca 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

Egzaminy językowe i certyfikacyjne zgodnie z harmonogramem SJO.

⁶ Uwaga: zapisy dokonywane indywidualnie przez studentów w porozumieniu ze SJO (student może wybrać, czy pisze egzamin w sesji zimowej czy w letniej, ale niezależnie od wyboru ma tylko 2 podejścia: w wybranej sesji oraz w odpowiadającej jej sesji poprawkowej).

Semestr letni

Zjazd I – stacjonarny

28 lutego – 2 marca 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

7–9 marca 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd II – online

14–16 marca 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

21–22 marca 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd III – online

28–30 marca 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

4–6 kwietnia 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd IV – stacjonarny

11–13 kwietnia 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

25–27 kwietnia 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd V – online

9–11 maja 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

16–18 maja 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd VI – online

23–25 maja 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

30 maja – 1 czerwca 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd VII – online

13–15 czerwca 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

27–29 czerwca 2025 – II i III rok I stopnia

Sesja letnia

4–6 lipca 2025 oraz 11–13 lipca 2025

Egzaminy językowe i certyfikacyjne zgodnie z harmonogramem SJO⁷.

Sesja poprawkowa sesji letniej

5–7 września 2025 oraz 12–14 września 2025

Egzaminy językowe i certyfikacyjne zgodnie z harmonogramem SJO.

Praktyka terenowa: 5–9 maja 2025 (daty zostaną potwierdzone do końca listopada).

⁷ Uwaga: zapisy dokonywane indywidualnie przez studentów w porozumieniu ze SJO (student może wybrać, czy pisze egzamin w sesji zimowej czy w letniej, ale niezależnie od wyboru ma tylko 2 podejścia: w wybranej sesji oraz w odpowiadającej jej sesji poprawkowej).