

INSTYTUT HISTORII SZTUKI UW PLAN ZAJĘĆ STUDIÓW NIESTACJONARNYCH

ROK AKADEMICKI 2024/2025



**Instytut
Historii Sztuki
Uniwersytetu
Warszawskiego**

Wszystkie zajęcia oraz dyżury w roku akad. 2024/2025 odbywają się w trybie mieszanym

Sale podawane są dla dni, w których odbywają się zjazdy stacjonarne.

Określenie wykorzystywanej e–platformy oraz linki do spotkań podczas e–zjazdów
to informacje przekazywane bezpośrednio przez wykładowców.

Studenci zobligowani są do zweryfikowania czy są poprawnie zapisani na wszystkie przedmioty w systemie USOS.

**LICENCJACKIE STUDIA NIESTACJONARNE
ROK I STUDIÓW I STOPNIA**

Semestr zimowy		Semestr letni	
Piątek (Stary BUW, sala 105)		Piątek	
<i>Sztuka starożytna poza cywilizacją klasyczną: od neandertalczyków do Wikingów – konwersatorium – prof. W. Nowakowski</i>	17.00–18.30	<i>Wstęp do nowoczesnych technik i mediów – wykład – dr W. Szymański (Stary BUW, sala 105)</i>	
Sobota (Stary BUW, sala 105)		Sobota	
<i>Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej – wykład – dr hab. A. Sulikowska-Bełczowska, prof. ucz.</i>	08.30–10.00	<i>Łacina – lektorat – mgr D. Sutkowska (Stary BUW, sala 105)</i>	
<i>Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej – wykład – dr hab. A. Sulikowska-Bełczowska, prof. ucz.</i>	10.10–11.40	<i>Wstęp do historii sztuki – ćwiczenia z technik i terminologii sztuk plastycznych – mgr K. Morawski (Stary BUW, sala 105)</i>	
<i>Wstęp do technik i terminologii architektury – wykład – dr R. Sulewska</i>	12.20–13.50	<i>Wstęp do historii sztuki – ćwiczenia z technik i terminologii architektury – ćwiczenia – mgr K. Morawski (Stary BUW, sala 105)</i>	
<i>Gotycka architektura sakralna w Polsce – konwersatorium – dr hab. J. Adamski, prof. ucz.</i>	14.10–15.40	<i>Ikonografia nowożytna i nowoczesna – wykład – dr K. Mroziwicz (Stary BUW, sala 105)</i>	
<i>Łacina – lektorat – mgr D. Sutkowska</i>	15.50–17.20	<i>Historia sztuki średniowiecznej powszechnej – wykład – dr hab. K. Zalewska (zajęcia zawsze zdalnie)</i>	
<i>Wstęp do technik i terminologii rzemiosła artystycznego i designu – wykład – dr M. Herman</i>	17.25–18.55	<i>Historia sztuki średniowiecznej w Polsce – wykład – dr hab. K. Zalewska (zajęcia zawsze zdalnie)</i>	
Niedziela (Stary BUW, sala 105)		Niedziela	
<i>Historia sztuki średniowiecznej powszechnej – wykład – dr hab. K. Zalewska (zajęcia zawsze zdalnie)</i>	9.00–10.30	<i>Społeczeństwo i czas wolny w XIX w. – wykład ogólnouniwersytecki – mgr Agnieszka Goluch* (Stary BUW, sala 105)</i>	
<i>Ikonografia średniowieczna – wykład – dr hab. K. Zalewska (zajęcia zawsze zdalnie)</i>	10.45–12.15	<i>Przedmiot i metody historii sztuki – wykład – prof. R. Kasperowicz (Stary BUW, sala 105)</i>	

<i>Przedmiot i metody historii sztuki</i> – wykład – prof. R. Kasperowicz	12.30–14.00	<i>Historia sztuki starożytnej</i> – wykład – dr hab. M. Rekowska, prof. ucz. (Stary BUW, sala 105)
<i>Wstęp do średniowiecznych iluminowanych manuskryptów</i> – konwersatorium – mgr Z. Załęska* (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06) lub <i>Dawne i nowe spojrzenia na romanizm</i> – konwersatorium – mgr R. Twardziak* (Stary BUW, sala 105)	14.15–15.45	<i>Historia sztuki starożytnej</i> – wykład – dr hab. M. Rekowska, prof. ucz. (Stary BUW, sala 105)
<i>Wstęp do technik i terminologii sztuk plastycznych</i> – wykład – dr G. Bastek	16.00–17.30	<i>Relikwie i kult świętych w średniowieczu</i> – wykład ogólnouniwersytecki – dr hab. Jerzy Pysiak, prof. ucz.* (Stary BUW, sala 105)
<i>Historia filozofii</i> – wykład – dr F. Kawczyński	17.45–19.15	<i>Historia filozofii</i> – wykład – dr F. Kawczyński (Stary BUW, sala 105)

*UWAGA: spośród konwersatoriów i wykładów ogólnouniwersyteckich oznaczonych gwiazdką, należy wybrać kurs podczas rejestracji w systemie USOS. Obowiązują limity miejsc. Przypominamy o konieczności zapoznania się z wymogami programu studiów.

LICENCJACKIE STUDIA NIESTACJONARNE ROK II STUDIÓW I STOPNIA ¹		
Semestr zimowy		Semestr letni
Piątek (Stary BUW, sala 105)		Piątek
<i>Historia sztuki nowożytnej polskiej</i> – wykład – dr R. Sulewska	17.00–18.30	<i>Historia sztuki nowożytnej polskiej</i> – wykład – dr R. Sulewska (Stary BUW, sala 105)
<i>Śmierć i upamiętnienie w nowożytnej Polsce</i> – konwersatorium – dr R. Sulewska	18.40–20.10	<i>Sztuka Gdańska przełomu XVI i XVII wieku</i> – zajęcia fakultatywne z historii kultury – dr R. Sulewska (Stary BUW, sala 105)
Sobota (Stary BUW, sala 105)		Sobota
<i>Łacina</i> – lektorat – mgr D. Sutkowska	8.30–10.00	<i>Łacina</i> – lektorat – mgr D. Sutkowska (Stary BUW, sala 105)
<i>Proseminarium licencjackie nowoczesne</i> – dr hab. I. Luba, prof. ucz. (Stary BUW, sala 106)	10.15–11.45	<i>W warsztacie nowożytnego rysownika – przykład Rubensa i Rembrandta</i> – konwersatorium – dr P. Borusowski* (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03)
<i>Proseminarium licencjackie nowoczesne</i> – dr M. Czekanowska-Gutman (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.03)	10.15–11.45	lub <i>Być jak Albrecht Dürer. Fenomen renesansowego rytownika</i> – konwersatorium – dr J. Sikorska* (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.03)
<i>Proseminarium licencjackie dawne</i> – dr Z. Gyalókay (Stary BUW, sala 105)	12.00–13.30	<i>Proseminarium licencjackie dawne</i> – dr Z. Gyalókay (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)
<i>Proseminarium licencjackie dawne</i> – dr Z. Sarnecka / dr M. Herman (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)	12.00–13.30	<i>Proseminarium licencjackie dawne</i> – dr Z. Sarnecka / dr M. Herman

¹ UWAGA: obowiązkowe jest zaliczenie dwóch proseminariów. Obowiązują limity miejsc. Przypominamy o konieczności zapoznania się z wymogami programu studiów.

* UWAGA: spośród wykładów ogólnouniwersyteckich oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jeden podczas rejestracji w systemie USOS. Nie można dwa razy realizować tego samego przedmiotu. Spośród konwersatoriów oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jedno podczas rejestracji w systemie USOS. Obowiązują limity miejsc. Przypominamy o konieczności zapoznania się z wymogami programu studiów.

		(Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)
<i>Historia sztuki nowożytnej powszechnej</i> – wykład – dr M. Smoliński	13.45–15.15	<i>Warsztat metodologiczny historyka sztuki</i> – ćwiczenia – dr hab. G. Świtek, prof. ucz. (Stary BUW, sala 105)
Sztuka nowożytna w perspektywie feministycznej – konwersatorium – mgr K. Morawski	15.30–17.00	<i>Anioł, lalka salonowa, emancypantka – kulturowa historia wizerunków i wyobrażeń na temat kobiet w XIX i na początku XX w.</i> – zajęcia fakultatywne z historii kultury – mgr Agnieszka Goluch (Stary BUW, sala 105)
<i>Archeologia jako fenomen kulturowy – zajęcia fakultatywne z historii kultury</i> – dr hab. M. Rekowska, prof. ucz.	17.15–18.45	<i>Proseminarium licencjackie nowoczesne</i> – dr hab. I. Luba, prof. ucz. (Budynek Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze co drugi zjazd: I (pojedyncze), III (podwójnie), V (podwójnie), VII (podwójnie) (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.03)
	19.00–20.30	<i>Proseminarium licencjackie nowoczesne</i> – dr hab. I. Luba, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.03) Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze co drugi zjazd: I (pojedyncze), III (podwójnie), V (podwójnie), VII (podwójnie)
Niedziela (Stary BUW, sala 105)		Niedziela
<i>Język angielski</i> – lektorat [zawsze online]; SJO	8.00–9.30	<i>Język angielski</i> – lektorat [zawsze online]; SJO
<i>Warsztat badawczy historyka sztuki</i> – technologie informacyjne – ćwiczenia – dr M. Herman	10.15–11.45	<i>Dzieje myśli o sztuce</i> – wykład – prof. R. Kasperowicz (Stary BUW, sala 105)
	12.00–13.30	<i>Bernini i sztuka rzymska XVII w.</i> – konwersatorium – dr M. Smoliński (Stary BUW, sala 105)
<i>Dzieje myśli o sztuce</i> – wykład – prof. R. Kasperowicz	13.45–15.15	<i>Historia sztuki nowożytnej powszechnej</i> – wykład – dr M. Smoliński (Stary BUW, sala 105)
	15.30–17.00	<i>Proseminarium licencjackie nowoczesne</i> – dr M. Czekanowska-Gutman (Stary BUW, sala 105) Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze co drugi zjazd: I (pojedyncze), III (podwójnie), V (podwójnie), VII (podwójnie)

		<p>.....</p> <p><i>Historie wczesnonowożytnych księgozbiorów: biblioteki – czytelnicy – katalogi – zajęcia fakultatywne z historii kultury – dr W. Kordyżon / dr M. Herman</i> (Stary BUW, sala 105)</p> <p>Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze co drugi zjazd: I (pojedyncze), II (podwójnie), IV (podwójnie), VI (podwójnie)</p>
<p><i>Estetyka filozoficzna: poza pięknem i sztuką – wykład ogólnouniwersytecki – dr hab. M. Salwa</i></p>	<p>17.15–18.45</p>	<p><i>Proseminarium licencjackie nowoczesne – dr M. Czekanowska-Gutman</i> (Stary BUW, sala 105)</p> <p>Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze co drugi zjazd: I (pojedyncze), III (podwójnie), V (podwójnie), VII (podwójnie)</p> <p>.....</p> <p><i>Historie wczesnonowożytnych księgozbiorów: biblioteki – czytelnicy – katalogi – zajęcia fakultatywne z historii kultury – dr W. Kordyżon / dr M. Herman</i> (Stary BUW, sala 105)</p> <p>Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze co drugi zjazd: I (pojedyncze), II (podwójnie), IV (podwójnie), VI (podwójnie)</p>

**LICENCJACKIE STUDIA NIESTACJONARNE
ROK III STUDIÓW I STOPNIA²**

Semestr zimowy			Semestr letni	
Piątek			Piątek	
	<i>Seminarium licencjackie nowoczesne</i> – dr K. Dworniczak (Stary BUW, sala 106)	17.00–18.30		<i>Seminarium licencjackie nowoczesne</i> – dr K. Dworniczak (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03)
	<i>Seminarium licencjackie nowoczesne</i> – dr J. Smalcerz (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)	17.00–18.30		<i>Seminarium licencjackie nowoczesne</i> – dr J. Smalcerz (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)
		18.40–20.10		<i>Historia sztuki współczesnej polskiej</i> – wykład – dr K. Dworniczak (Stary BUW, sala 106)
Sobota (Stary BUW, sala 106)			Sobota	
	Dwie historie sztuki w jednym państwie? Sztuka niemiecka po 1945 roku – konwersatorium – dr J. Balisz–Schmelz	8.30–10.00		<i>Historia sztuki współczesnej powszechnej</i> – wykład – dr J. Balisz–Schmelz (Stary BUW, sala 106)
	<i>Seminarium licencjackie dawne</i> – dr Z. Gyalókey (Stary BUW, sala 105)	10.15–11.45		<i>Seminarium licencjackie dawne</i> – dr Z. Gyalókey (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)
	<i>Seminarium licencjackie dawne</i> – dr K. Mroziewicz / dr M. Herman (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)	10.15–11.45		<i>Seminarium licencjackie dawne</i> – dr K. Mroziewicz / dr M. Herman (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)
	<i>Historia sztuki nowoczesnej polskiej</i> – wykład – dr hab. I. Luba, prof. ucz.	12.00–13.30		
	<i>Historia sztuki nowoczesnej powszechnej</i> – wykład – dr hab. I. Luba, prof. ucz.	13.45–15.15		<i>Historia fotografii</i> – konwersatorium – dr K. Dworniczak (Stary BUW, sala 106)

² UWAGA: obowiązkowe jest zaliczenie dwóch seminariów (jednego nowoczesnego i jednego dawnego), z których jedno jest główne (prowadzi do napisania pracy dyplomowej), a drugie jest dodatkowe.

* UWAGA: Spośród konwersatoriów oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jedno podczas rejestracji w systemie USOS. Obowiązują limity miejsc. Przypominamy o konieczności zapoznania się z wymogami programu studiów.

		15.30–17.00	<i>Prawo w działalności artystycznej i wystawienniczej</i> – wykład ogólnouniwersytecki (nauki społeczne) – dr A. Jakubowski (Stary BUW, sala 106)
		17.15–18.45	<i>Artyści XX i XXI wieku w krajach hiszpańskojęzycznych</i> – konwersatorium – dr I. Artola* (Stary BUW, sala 106) <u>lub</u> <i>Polska kolonia artystyczna we Francji, koniec XIX i początek XX wieku</i> – konwersatorium – dr E. Ziemińska* (Stary BUW, sala 105)
Niedziela (Stary BUW, sala 106)			Niedziela
	<i>Język angielski</i> – lektorat [zawsze online]; SJO	9.45–11.15	<i>Język angielski</i> – lektorat [zawsze online], SJO
	<i>Historia sztuki nowoczesnej powszechnej</i> – wykład – dr hab. M. Czapelski	12.00–13.30	<i>Modele sztuki we wczesnym romantyzmie niemieckim - od Fryderyka Schlegla do Hegla</i> – wykład ogólnouniwersytecki – prof. R. Kasperowicz (Stary BUW, sala 106)
	<i>Historia sztuki nowoczesnej polskiej</i> – wykład – dr hab. M. Czapelski	13.45–15.15	<i>Wybrane zagadnienia z nowoczesnej sztuki żydowskiej</i> – konwersatorium – dr M. Czekanowska–Gutman (Stary BUW, sala 106)
	<i>Muzeum w działaniu</i> – warsztaty – dr hab. A. Lajus (zajęcia w podwójnym wymiarze, odbywają się w każdy zjazd) ³	15.30–17.00	
	<i>Muzeum w działaniu</i> – warsztaty – dr hab. A. Lajus (zajęcia w podwójnym wymiarze, odbywają się w każdy zjazd)	17.15–18.45	

³ Warsztaty umożliwiające zaliczenie praktyk zawodowych dedykowane osobom, które nie mogły zrealizować ich w instytucjach poza UW. Liczba miejsc jest ograniczona i obowiązuje rejestracja USOS.

MAGISTERSKIE STUDIA NIESTACJONARNE ROK I STUDIÓW II STOPNIA ⁴		
Semestr zimowy		Semestr letni
Piątek		Piątek
<i>Proseminarium wyższe</i> (D) prof. A. Ziemba (Stary BUW, sala 106) <i>Proseminarium wyższe</i> (D) prof. G. Jurkowlaniec (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)	17.00–18.30	<i>Proseminarium wyższe</i> (D) prof. A. Ziemba (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03) <i>Proseminarium wyższe</i> (D) prof. G. Jurkowlaniec (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)
<i>Proseminarium wyższe</i> (N) dr hab. M. Czapelski (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10) <i>Proseminarium wyższe</i> (N) dr hab. I. Luba, prof. ucz. (Stary BUW, sala 106)	18.45–20.15	<i>Proseminarium wyższe</i> (N) prof. A. Pieńkos (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03) <i>Proseminarium wyższe</i> (N) dr hab. M. Czapelski (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)
Sobota (Stary BUW, sala 106)		Sobota
<i>Prawo ochrony dziedzictwa kulturowego</i> – wykład ogólnouniwersytecki (nauki społeczne) – dr A. Jakubowski	9.00–10.30	<i>Women, Art, and Society in the European Socialist States</i> – wykład ogólnouniwersytecki (jęz. ang.) – dr. hab. A. Jakubowska* (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.03) <u>Lub</u> <i>A Short History of Music: From Mozart to Schoenberg</i> – wykład ogólnouniwersytecki (jęz. ang.) – dr. I. Artola* (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03)

⁴ UWAGA: obowiązkowe jest zaliczenie dwóch *proseminariów* – jednego dawnego (D) i jednego nowoczesnego (N). Obowiązuje rejestracja USOS i limity miejsc.

* UWAGA: spośród specjalizacji i wykładów oznaczonych gwiazdką, należy wybrać jedną podczas rejestracji poprzez USOS. Nie można dwa razy realizować tego samego przedmiotu. Obowiązują limity miejsc. Przypominamy o konieczności zapoznania się z wymogami programu studiów.

<p><i>Artyści z Polski w nowożytnej Europie</i> – wykład z epok sztuki – dr R. Sulewska</p>	<p>10.40–12.10</p>	<p><i>Proseminarium wyższe (D)</i> prof. J. Adamski, (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03)</p> <p><i>Proseminarium wyższe (D)</i> dr hab. A. Sulikowska-Bełczowska, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)</p>
<p><i>Proseminarium wyższe (D)</i> dr hab. J. Adamski, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)</p> <p><i>Proseminarium wyższe (D)</i> dr hab. A. Sulikowska-Bełczowska, prof. ucz. (Stary BUW, sala 106)</p>	<p>12.30–14.00</p>	<p><i>Sztuka instalacji i praktyki wystawiennicze</i> – specjalizacja – dr hab. M. Lachowski* (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03)</p> <p><u>lub</u></p> <p><i>Autorstwo zbiorowe i współpraca w praktyce artystycznej</i> – specjalizacja – dr K. Majewska-Güde* (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)</p>
<p><i>Proseminarium wyższe (N)</i> dr hab. M. Lachowski, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03)</p> <p><i>Proseminarium wyższe (N)</i> prof. A. Pieńkos (Stary BUW, sala 106)</p>	<p>14.15–15.45</p>	<p><i>Proseminarium wyższe (N)</i> dr hab. I. Luba, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.03)</p> <p><i>Proseminarium wyższe (N)</i> dr hab. M. Lachowski, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03)</p>
<p><i>Kobieta i wiek XIX. Rola i pozycja społeczna kobiet w czasach przemian i modernizacji</i> – wykład ogólnouniwersytecki – mgr A. Goluch</p>	<p>16.00–17.30</p>	<p><i>Kolor w kulturze i sztuce w Polsce XVI-wieku</i> – specjalizacja – dr K. Mroziewicz (Stary BUW, sala 105)</p>
<p>Niedziela (Stary BUW, sala 106)</p>		<p>Niedziela</p>
<p><i>Proseminarium wyższe (N)</i> – prof. R. Kasperowicz</p>	<p>9.00–10.30</p>	<p><i>Proseminarium wyższe (N)</i> – prof. R. Kasperowicz (Stary BUW, sala 106)</p>
<p><i>Dzieje historii sztuki</i> – wykład – prof. R. Kasperowicz</p>	<p>10.45–12.15</p>	<p><i>Badania nad dawną grafiką</i> – specjalizacja – dr J. Sikorska* (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03)</p> <p><u>lub</u></p> <p><i>Praca kuratora: współczesne postawy</i> – specjalizacja – dr I. Artola* (Stary BUW, sala 106)</p>

Teorie i historie architektury w Europie wczesnonowożytnej 1400–1600 – wykład z epok sztuki – dr hab. B. Arciszewska, prof. ucz.	12.30–14.00	<i>Szkoły humanistyki XX w.</i> – wykład – dr hab. M. Salwa (Stary BUW, sala 106)
<i>Szkoły humanistyki XX w.</i> – wykład – dr hab. M. Salwa	14.15–15.45	<i>Dzieje historii sztuki</i> – wykład – prof. R. Kasperowicz (Stary BUW, sala 106)
<i>Świat śródziemnomorski i barbarzyńcy północnej Europy</i> – wykład z epok sztuki – prof. W. Nowakowski	16.00–17.30	

**MAGISTERSKIE STUDIA NIESTACJONARNE
ROK II STUDIÓW II STOPNIA⁵**

Semestr zimowy		Semestr letni	
Piątek		Piątek	
<i>Seminarium wyższe (D) prof. A. Ziemba</i> (Stary BUW, sala 106) <i>Seminarium wyższe (D) prof. G. Jurkowlaniec</i> (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)	17.00-18.30	<i>Seminarium wyższe (D) prof. A. Ziemba</i> (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03) <i>Seminarium wyższe (D) prof. G. Jurkowlaniec</i> (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)	
<i>Seminarium wyższe (N) dr hab. M. Czapelski</i> (Stary BUW, sala 106) <i>Seminarium wyższe (N) dr hab. I. Luba, prof. ucz.</i> (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)	18.45-20.15	<i>Seminarium wyższe (N) prof. A. Pieńkos</i> (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03) <i>Seminarium wyższe (N) dr hab. M. Czapelski</i> (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)	
Sobota (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)		Sobota	
<i>Prawo i rynek sztuki – wykład ogólnouniwersytecki</i> (nauki społeczne) – dr A. Jakubowski	10.45–12.15	<i>Seminarium wyższe (D) prof. J. Adamski, (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03)</i> <i>Seminarium wyższe (D) dr hab. A. Sulikowska-Belczowska, prof. ucz.</i> (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06)	

⁵ UWAGA: obowiązkowe jest zaliczenie dwóch seminariów – jednego dawnego (D) i jednego nowoczesnego (N), z których jedno jest główne (prowadzi do napisania pracy dyplomowej), a drugie dodatkowe. Obowiązują limity miejsc.

* UWAGA: spośród specjalizacji oznaczonych gwiazdką, należy wybrać dwie podczas rejestracji w systemie USOS (jedną w semestrze zimowym, jedną w letnim). Łącznie należy w ciągu roku zrealizować trzy specjalizacje. Nie można dwa razy realizować tego samego przedmiotu. Obowiązują limity miejsc.

UWAGA: spośród wykładów ogólnouniwersyteckich oznaczonych gwiazdką, wystarczy wybrać jeden podczas rejestracji w systemie USOS. Nie można dwa razy realizować tego samego przedmiotu. Obowiązują limity miejsc.

<p><i>Seminarium wyższe</i> (D) dr hab. J. Adamski, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10) <i>Seminarium wyższe</i> (D) dr hab. A. Sulikowska-Bełczowska, prof. ucz. (Stary BUW, sala 106)</p>	<p>12.30–14.00</p>	<p><i>Sztuka w Paryżu w latach 1130–1270</i> – wykład z epok sztuki – prof. J. Adamski, (Stary BUW, sala 106)</p>
<p><i>Seminarium wyższe</i> (N) dr hab. Marcin Lachowski, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03) <i>Seminarium wyższe</i> (N) prof. A. Pieńkos (Stary BUW, sala 106)</p>	<p>14.15–15.45</p>	<p><i>Seminarium wyższe</i> (N) dr hab. Marcin Lachowski, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 1.03) <i>Seminarium wyższe</i> (N) dr hab. I. Luba, prof. ucz. (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.03)</p>
	<p>16.00–17.30</p>	<p><i>Szalone lata dwudzieste. Sztuka Europy i Polski po Wielkiej Wojnie</i> – wykład z epok sztuki – prof. I Luba (Stary BUW, sala 106)</p>
<p>Niedziela (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)</p>		<p>Niedziela</p>
<p><i>Seminarium wyższe</i> (N) – prof. R. Kasperowicz</p>	<p>9.00–10.30</p>	<p><i>Seminarium wyższe</i> (N) – prof. R. Kasperowicz (Stary BUW, sala 106)</p>
<p><i>Teorie i historie architektury w Europie wczesnonowożytnej 1600–1800</i> – wykład z epok sztuki – dr hab. B. Arciszewska, prof. ucz.</p>	<p>10.45–12.15</p>	<p><i>Praca kuratora: współczesne postawy</i> – specjalizacja – dr I. Artola* (Stary BUW, sala 106) <u>lub</u> <i>Pionierki. Artystki polskie XIX wieku</i> – dr A. Bagińska* (Budynek Porektorski, IHS, sala 2.06) <u>lub</u> <i>Być malarzem w Paryżu XVIII wieku. Teksty, obrazy i interpretacje</i> – specjalizacja – dr K. Niemira (Budynek Porektorski, IHS, sala 0.10)</p>

<p><i>Szkoły humanistyki XX w.</i> – konwersatorium – dr. hab. M. Salwa</p>	<p>12.30–14.00</p>	<p><i>Współczesne metody historii sztuki</i> – konwersatorium – prof. R. Kasperowicz (Stary BUW, sala 207)</p>
<p>Muzealnictwo w XXI w. (dekolonialność i wielokulturowość) – specjalizacja – dr M. Pinker Zajęcia odbywają się w trakcie zjazdów: I zjazd (pojedyncze zajęcia), II (podwójnie), III (podwójnie), IV (podwójnie)</p>	<p>14.15–15.45</p>	<p><i>Muzea w relacjach społecznych</i> – specjalizacja – dr M. Otmianowska (Stary BUW, sala 207)</p> <p>Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze podczas zjazdów stacjonarnych. Układ spotkań I- 2, II - 1, III- 1, IV -2, V- 1 Zajęcia nie odbywają się podczas szóstego i siódmego zjazdu.</p>
<p>Muzealnictwo w XXI w. (dekolonialność i wielokulturowość) – specjalizacja – dr M. Pinker Zajęcia odbywają się w trakcie zjazdów: II (podwójnie), III (podwójnie), IV (podwójnie)</p>	<p>16.00–17.30</p>	<p><i>Muzea w relacjach społecznych</i> – specjalizacja – dr M. Otmianowska (Stary BUW, sala 207)</p> <p>Zajęcia odbywają się w podwójnym wymiarze podczas zjazdów stacjonarnych . Układ spotkań I- 2, II - 1, III- 1, IV -2, V- 1 Zajęcia nie odbywają się podczas szóstego i siódmego zjazdu.</p>

Harmonogram roku akademickiego 2024/2025

Semestr zimowy

4 października – godz. 15:30, sala 106 w budynku dawnej Biblioteki Uniwersyteckiej na Kampusie Głównym – SPOTKANIE INFORMACYJNE – inauguracja roku akademickiego dla I roku studiów licencjackich i I roku studiów magisterskich. Godzina może ulec nieznacznej zmianie.

Zjazd I – stacjonarny

4–6 października 2024 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

11–13 października 2024 – II i III rok I stopnia

Zjazd II – online

18–20 października 2024 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

25–27 października 2024 – II i III rok I stopnia

Zjazd III – online

15–17 listopada 2024 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

22–24 listopada 2024 – II i III rok I stopnia

Zjazd IV – stacjonarny

29 listopada – 1 grudnia 2024 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

6–8 grudnia 2024 – II i III rok I stopnia

Zjazd V – online

13–15 grudnia 2024 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

10–12 stycznia 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd VI – online

17–19 stycznia 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

24–26 stycznia 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd VII – online

31 stycznia – 2 lutego 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

7–9 lutego 2025 – II i III rok I stopnia

Sesja zimowa

14–16 lutego 2025 oraz 21–23 lutego 2025

Egzaminy językowe i certyfikacyjne zgodnie z harmonogramem SJO⁶.

Sesja poprawkowa sesji zimowej

28 lutego – 2 marca 2025 – II i III rok I stopnia

7–9 marca 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

Egzaminy językowe i certyfikacyjne zgodnie z harmonogramem SJO.

⁶ Uwaga: zapisy dokonywane indywidualnie przez studentów w porozumieniu ze SJO (student może wybrać, czy pisze egzamin w sesji zimowej czy w letniej, ale niezależnie od wyboru ma tylko 2 podejścia: w wybranej sesji oraz w odpowiadającej jej sesji poprawkowej).

Semestr letni

Zjazd I – stacjonarny

28 lutego – 2 marca 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

7–9 marca 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd II – online

14–16 marca 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

21–22 marca 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd III – online

28–30 marca 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

4–6 kwietnia 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd IV – stacjonarny

11–13 kwietnia 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

25–27 kwietnia 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd V – online

9–11 maja 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

16–18 maja 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd VI – online

23–25 maja 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

30 maja – 1 czerwca 2025 – II i III rok I stopnia

Zjazd VII – online

13–15 czerwca 2025 – I rok I stopnia, I i II rok II stopnia

27–29 czerwca 2025 – II i III rok I stopnia

Sesja letnia

4–6 lipca 2025 oraz 11–13 lipca 2025

Egzaminy językowe i certyfikacyjne zgodnie z harmonogramem SJO⁷.

Sesja poprawkowa sesji letniej

5–7 września 2025 oraz 12–14 września 2025

Egzaminy językowe i certyfikacyjne zgodnie z harmonogramem SJO.

⁷ Uwaga: zapisy dokonywane indywidualnie przez studentów w porozumieniu ze SJO (student może wybrać, czy pisze egzamin w sesji

zimowej czy w letniej, ale niezależnie od wyboru ma tylko 2 podejścia: w wybranej sesji oraz w odpowiadającej jej sesji poprawkowej).

Praktyka terenowa: 5–9 maja 2025 (daty zostaną potwierdzone do końca listopada).