

INSTRUKCJA WYDAWNICZA CZASOPISMA „RERUM ARTIS (RA)”

1. Teksty należy wysyłać w formie elektronicznej na adres mailowy rerum.artis@gmail.com w edytowalnym pliku o rozszerzeniu .doc lub .docx.
 - a. Długość tekstu nie powinna przekraczać 20 000 znaków ze spacjami.
 - b. Sugerowana minimalna długość tekstu wynosi 9 000 znaków ze spacjami.
 - c. Limit znaków uwzględnia również przypisy.
2. Zgłoszone teksty zostaną poddane podwójnie ślepej recenzji naukowej.
 - a. Korekta i recenzja tekstów przebiega przy użyciu narzędzia komentarzy w edytowalnym pliku .doc lub .docx.
 - b. Wszystkie wykryte przypadki plagiatu i nieuczciwości naukowej zostaną niezwłocznie zgłoszone instytucji macierzystej Autorki/Autora/Osoby Autorskiej.
3. Procedura korekty i recenzji składa się z:
 - a. etapu wstępnej, wewnątrzredakcyjnej weryfikacji i korekty;
 - b. zgłoszenia przez redakcję zanonimizowanej wersji tekstu do recenzji naukowej, dokonywanej przez określonego wewnątrzredakcyjną decyzją pracownika naukowego;
 - c. konsultacji wyników recenzji naukowej z Autorką/Autorem/Osobą Autorską pracy;
 - d. w przypadku uzyskania recenzji pozytywnej lub sugerującej przyjęcie po częściowych zmianach - pełnej korekty językowej i merytorycznej;
 - e. konsultacji wyników korekty językowej i merytorycznej z Autorką/Autorem/Osobą Autorską pracy;
 - f. końcowej redakcji pod kątem składu i przygotowania do publikacji.
4. Redakcja zastrzega sobie prawo do odrzucenia tekstu w trakcie procedury korekty i recenzji.
 - a. Uzyskanie jednoznacznie negatywnej recenzji naukowej jest równoznaczne z odrzuceniem tekstu przez redakcję.
5. Formatowanie tekstu:
 - a. Czcionka: Times New Roman; rozmiar: 12; interlinia: 1,5; marginesy: 2,5 cm, wyjustowany.
 - b. Wzór nagłówka strony tytułowej:
 - imię, nazwisko, afiliacja, nr ORCID;
 - tytuł artykułu w języku polskim (nie dotyczy prac anglojęzycznych);
 - tytuł artykułu w języku angielskim;
 - abstrakt w języku angielskim (100-300 słów) - lub polskim, gdy praca napisana jest w języku angielskim;
 - 3-5 słów kluczowych w językach polskim i angielskim.
 - c. Nie stosujemy specjalnego formatowania, tabulatorów ani podkreślenia (przykład).
 - d. Pogrubienie - w uzasadnionych przypadkach - stosujemy w odniesieniu do cytatów, nadmieniając w przypisie o ich własnym zastosowaniu.
 - e. Cytaty zamieszczamy w tekście w polskim cudzysłowie typograficznym („”). Opuszczone przez Autorkę/Autora/Osobę Autorską artykułu w cytowaniu fragmenty zaznaczamy nawiasem kwadratowym z wielokropkiem: [...]. Dla

- cudzysłowów drugiego stopnia stosujemy standard niemiecki (»przykład«); trzeciego stopnia oznaczamy brytyjskim cudzysłowem apostrofowym (‘przykład’).
- f. Cytaty dłuższe niż trzy linijki znormalizowanego tekstu wyróżniamy jako tzw. cytaty blokowe – tj. wydzielamy z tekstu głównego jako nowy akapit i wyróżniamy stopniem pisma mniejszym o jeden (rozmiar: 11). **NIE** stosujemy ani cudzysłowu, ani kursywy.
 - g. Cytaty z pozycji obcojęzycznych (tj. innych niż język artykułu) podajemy w tłumaczeniu na język artykułu – podając w przypisie także autorstwo tłumaczenia. Podawanie cytatów obcojęzycznych w oryginalnym brzmieniu dopuszczalne jest jedynie w uzasadnionych przypadkach za zgodą redakcji.
 - h. Każdy z cytatów – niezależnie od rodzaju – opatrujemy przypisem z informacją o źródła.
 - i. Wyrazy i wyrażenia w językach obcych, jak również tytuły (np. książek lub prac) umieszczane w tekście głównym zapisujemy kursywą.
 - j. Nie wprowadzamy numeracji stron.
 - k. Gdy mowa po raz pierwszy o danej osobie, podajemy jej imiona w pełnej wersji (rozwijamy inicjały, np. Edgar Allan Poe, zamiast E.A. Poe).
6. W przygotowywaniu przypisów do tekstu oraz bibliografii proszę kierować się poniższymi wskazówkami:
- a. Stosujemy przypisy dolne – bibliografia powinna zostać umieszczona na końcu tekstu.
 - b. Odsyłacze do przypisów umieszczamy każdorazowo **PRZED** znakiem interpunkcyjnym (kropką, średnikiem, przecinkiem lub wielokropkiem).
 - c. Stosujemy skróty odnośników bibliograficznych typu:
 - autorskie – tenże, taż, ciż, też
 - dotyczące materiałów – dz.cyt., tamże, niemal wszędzie.
 - d. W przypadku wielokrotnego cytowania jednej pracy w kolejnych przypisach używamy skrótów dz. cyt. albo Tamże. Jeśli w tekście znajdują się co najmniej dwie publikacje jednej/go autorki/autora lub osoby autorskiej stosujemy skrót tytułu dzieła z wielokropkiem, np. J. Kowalski, *Dzieło...*
 - e. Zapis dat i liczebników wg schematu: 10 września 1676 r., styczeń 1910 r., 1. poł. / w 3. tercji XVII w., początek / koniec stulecia, trzynastu artystów.
 - f. W razie braku paginacji, informacji o dacie lub miejscu wydania pracy stosujemy odpowiednio skróty: b.p., b.d., b.m.w.
 - g. W przypadku artykułów w języku angielskim nadsyłanych redakcji RA prosimy o stosowanie zasad stylu „Notes and Bibliography” ujętych w 18. edycji *The Chicago Manual of Style* (English-language papers intended for publication in RA are required to follow the rules of „Notes and Bibliography” style as codified by the 18. Edition of *The Chicago Manual of Style*):
 - patrz/see
 - https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html
 - [dostęp/access: 24 X 2024].

WSKAZÓWKI

DOT. TWORZENIA PRZYPISÓW I OPISYWANIA WYKORZYSTANYCH MATERIAŁÓW

0. Materiały ikonograficzne

- Ilustracje (maksymalnie 5) powinny zostać dostarczone w formacie .jpg, .jpeg, .png lub .tiff w rozdzielczości 300 DPI.
- **Po stronie Autorki/Autora/Osoby Autorskiej leży odpowiedzialność za pozyskanie praw autorskich do zreprodukowania danej ilustracji i udowodnienie tego faktu redakcji (przykładowo – w formie pisemnej zgody na publikację lub pełnej informacji o licencji Creative Commons).**
- Nazwa każdego pliku graficznego składanego do redakcji powinna zawierać nazwisko Autorki/Autora/Osoby Autorskiej i numer ilustracji, np. Kowalski_1.
- Rysunki architektoniczne należy opatrzyć skalą liniową i orientacją (tzw. róża wiatrów).
- W tekście należy uwzględnić odsyłacze do ilustracji wg wzoru: (il. 1).
- Podpisy do ilustracji przygotowane według zamieszczonego poniżej wzoru wraz z odpowiadającymi im numerami prosimy zamieścić na końcu artykułu w odrębnej sekcji zatytułowanej „Spis ilustracji”. Spis ilustracji powinien uwzględniać tekst proponowanych podpisów, na końcu opisu powinny znaleźć się informacje o źródle ilustracji, autorze i tytule, roku powstania dzieła lub wykonania zdjęcia.
- **Model podpisu pod ilustracjami:**

Nazwy instytucji, w których znajdują się reprodukowane dzieła, zapisujemy zgodnie z ich oficjalnym brzmieniem w języku oryginalnym.

1. Płock, kościół dominikanów, widok ogólny nawy w kierunku chóru muzycznego, 1225–1234, fund. książę Konrad I Mazowiecki. Fot. autor/ka, 2007.
2. Jan Marcin Szancer, *Projekt ilustracji N do książki Wandy Chotomskiej "Abecadło krakowskie" /Warszawa/ s. /15/, akwarela, tusz i ołówek na papierze, ok. 1962, Muzeum Narodowe w Krakowie (nr inw. MNK III-r.a-11962). Fot. © Muzeum Narodowe w Krakowie.*
3. Kazimierz Strzemiński, *Stogi siana (Limanowa)*, olej na tekturze, lata 30. XX w., Muzeum Narodowe w Warszawie (MPW 289 MNW). Fot. Muzeum Narodowe w Warszawie, domena publiczna.
4. Xawery Dunikowski, *Prymulka*, odlew gipsowy, 1908, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie (MKr 474 MNW). Fot. Muzeum Narodowe w Warszawie.
5. Etienne Gautier, *Śmierć św. Cecylii*, olej na płótnie, ok. 1878, Musée d'Orsay (RF 1496). Fot. Musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay).
6. Albrecht Dürer, *Św. Jerzy na koniu*, miedzioryt, 1508, The British Museum (1910,0212.300). Fot. © The Trustees of the British Museum.

7. Plansza do gry, malowane drewno, 1 ćw. XVII w., Germanisches Nationalmuseum (HG1412). Fot. Monika Runge © Germanisches Nationalmuseum.
8. Bronisław Chromy, *Z życia do życia*, brąz, 1977, rzeźba w kościele p.w. Matki Bożej Królowej Polski (Arka Pana) w Krakowie-Bieńczykach. Fot. © Paweł Mazur, b.d.
9. Antoni Hajdecki, pomnik marszałka ZSRR Iwana Koniewa w Krakowie-Bronowicach, brąz, 1987 (zdemontowany w 1991). Fot. © Romuald Broniarek, 1987, zbiory Ośrodka KARTA.

1. Opracowania

Prosimy o zwracanie uwagi:

- a) *na różnicę w zapisie bibliograficznym pozycji w przypisach i w bibliografii zbiorczej;*
- b) *na to, by w przypadku prac zbiorowych podawać nazwiska redaktorów, natomiast przy tekstach tłumaczonych – nazwiska tłumaczy.*
- c) *by w zapisach bibliografii zbiorczej nazwiska osób autorskich publikacji podawane były w kolejności “Nazwisko-Inicjał”, a wszystkie kolejne (np. tłumaczy lub redaktorów) w kolejności “Inicjał-Nazwisko”*

(patrz przykłady poniżej – do zastosowania analogicznie wobec pozostałych rodzajów wykorzystywanych publikacji)

● Model zapisu książki:

Przypisy:

J.Z. Łoziński, *Grobowe kaplice kopułowe w Polsce 1520–1620*, Warszawa 1970, s. 237–240, 251–256, il. 4, tabl. IV c.

R. Venturi, D. Scott Brown, S. Izenour, *Uczyć się od Las Vegas. Zapomniana symbolika formy architektonicznej*, tłum. A. Porębska, Kraków 2013, s. 24.

Zapis pozycji w bibliografii:

Łoziński J.Z., *Grobowe kaplice kopułowe w Polsce 1520–1620*, Warszawa 1970.

Venturi R., Scott Brown D., Izenour S., *Uczyć się od Las Vegas. Zapomniana symbolika formy architektonicznej*, tłum. A. Porębska, Kraków 2013.

● Model zapisu artykułów w czasopiśmie:

Przypisy:

J. Ruszczykówna, *Obraz «Optakiwania» z kolegiaty w Pułtusku*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, 8, 1964, s. 131, 134, il. 21.

A. Sogała, *Renesansowa dekoracja malarska na sklepieniu kościoła w Broku*, „Mazowsze”, 13, 2000, nr 1, s. 85, fot. 2.

Prosimy o zwrócenie uwagi, że pierwszy numer to tom, drugi to numer czasopisma w danym roku (jeśli takie rozróżnienie występuje w danym czasopiśmie).

Zapis pozycji w bibliografii:

Ruszczyćówna J., *Obraz «Opłakiwania» z kolegiaty w Pułtusku*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, 8, 1964, s. 129–166.

Sagała A., *Renesansowa dekoracja malarska na sklepieniu kościoła w Broku*, „Mazowsze”, 13, 2000, nr 1, s. 85–87.

● **Model zapisu artykułu w tomie zbiorowym, pokonferencyjnym lub rozdziału w książce:**

Przypisy:

A. Różycka-Bryzek, *Pojęcie oryginału i kopii w malarstwie bizantyńskim* [w:] *Oryginał, replika, kopia. Materiały III Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Radziejowice 26–27 września 1968*, Warszawa 1971, s. 104.

M. Wardzyński, *Sztuka nowożytna na Mazowszu. Zarys problematyki* [w:] *Dzieje Mazowsza. T. II: Lata 1527–1795*, red. J. Tyszkiewicz, Warszawa 2015, s. 720–722, il. 24.

A.K.F. Wołosz, *Gotyk i renesans w architekturze pułtuskiej kolegiaty* [w:] *Pułtusk: studia i materiały z dziejów miasta i regionu. T. IV*, red. H. Samsonowicz, Pułtusk 2000, s. 46, 47, il. 3.

Zapis pozycji w bibliografii:

Różycka-Bryzek A., *Pojęcie oryginału i kopii w malarstwie bizantyńskim* [w:] *Oryginał, replika, kopia. Materiały III Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Radziejowice 26–27 września 1968*, Warszawa 1971, s. 99-111.

Wardzyński M., *Sztuka nowożytna na Mazowszu. Zarys problematyki* [w:] *Dzieje Mazowsza. T. II: Lata 1527–1795*, red. T. Tyszkiewicz, Warszawa 2015, s. 629–731.

Wołosz A.K.F., *Gotyk i renesans w architekturze pułtuskiej kolegiaty* [w:] *Pułtusk: studia i materiały z dziejów miasta i regionu. T. IV*, red. H. Samsonowicz, Pułtusk 2000, s. 35-58.

● **Model zapisu bibliograficznego dla katalogów (w tym KZS) i leksykonów:**

○ **Uwagi dot. KZS:**

- zachowujemy wierność zapisowi z metryki wydawniczej – szczególnie pod względem kompozycji tytułu, jego ciągłości oraz kolejności jego sekwencji;

- kolejne sekwencje tytułu oddzielamy kropką, chyba że przedzielone są informacją o autorstwie – te traktujemy wówczas jako nienależące do tytułu, a więc oddzielane przecinkami;
- dla zapisu określeń tomów stosujemy wzór „T. x: *tytuł-tomu*”, analogicznie dla części oraz zeszytów („Cz. x:...”, „Z. x:...”), jak w przykładach poniżej.

Przypisy:

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce. T. II: Województwo łódzkie, red. J.Z. Łoziński, Z. 5: *Powiat łowicki*, oprac. S. Kozakiewicz, J.A. Miłobędzki, Warszawa 1953, s. 32.

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce. T. IV: Miasto Kraków. Cz. II: Kościoły i klasztory Śródmieścia, 1, red. A. Bochnak, J. Samek, Warszawa 1971, s. 81.

Katalog zabytków sztuki w Polsce. Seria nowa, red. M. Zgliński, T. XII: *Województwo podlaskie (białostockie). Z. 4: Powiat bielski*, oprac. aut. i red. Z. Michalczyk, D. Piramidowicz, K. Uchowicz, M. Zgliński, dok. fot. P. Jamski, Warszawa 2019, s. XVIII.

M. Łodyńska-Kosińska, *Pieczonka Stanisław* [w:] *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze – rzeźbiarze – graficy, t. VII*, red. U. Makowska, Warszawa 2003, s. 107.

d) Archiwalia

● **Model zapisu dla dokumentów:**

Przypisy:

Czerna, Archiwum Krakowskiej Prowincji Karmelitów Bosych pw. Ducha Świętego [dalej: AKKKr], dok. 14, Kraków, 20 stycznia 1661. *Król polski udziela przywileju oo. karmelitom bosym konwentu pustelniczego w Czernej, mocą którego uwalnia ich rzemieślników – kamieniarzy w Dębniku od cechowych mistrzów i zapewnia wyrobom przemysłu kamieniarskiego swobodny rynek zbytu w całej Rzeczypospolitej*, k. 1.

● **Model zapisu dla rękopisów:**

*Prosimy o rozróżnianie tytułów nadanych i oryginalnych.
Oryginalne zapisujemy kursywą, nadane - w nawiasie kwadratowym.*

Przypisy:

Pierwszy raz:

Warszawa, Archiwum Archidiecezji Warszawskiej [dalej: AAW], sygn. 271 / A X 1.72, *Diarium Procura[e] Domus Varsav[iensis] circa quotidiana negotia p[rae]cipus in anno 1716 die 25 aug[usti] Connotatum, 1716–1745*, k. 11.

Czerna, Archiwum Krakowskiej Prowincji Karmelitów Bosych pw. Ducha Świętego [dalej: AKKKr], sygn. AKC 38, *Varia documenta autentica conventus carmelitarum discalceatorum in eremo*, 1614–1899, k. 16–17.

Kolejne przywołania:

Warszawa, AAW, sygn. 271 / AX 1.72, *Diarium Procura[e]...*, 1716–1745, k. 6.

Czerna, AKKKr, sygn. AKC 38, *Varia documenta...*, 1614–1899, k. 16–17.

Model zapisu dokumentacji konserwatorskich

Przypisy:

Pierwszy raz:

Ciechanów, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Warszawie – Delegatura w Ciechanowie, *Krasne, dawny zespół pałacowo-parkowy*, oprac. M. Dymek, M. Laube i M. Petsch, Studium historyczno-architektoniczne, Państwowe Przedsiębiorstwo Konserwacji Zabytków, Warszawa 1978, s. 78.

Warszawa, Ośrodek Dokumentacji Zabytków w Warszawie, „*Dom Chłopa*”, Warszawa, karta ewidencyjna zabytków architektury i budownictwa, nr 1642, oprac. S. Teofiluk, 2007, s. 3.

Kolejne przywołania:

Ciechanów, WUOZ, *Krasne...*, s. 78.

Warszawa, ODZ, „*Dom Chłopa*”..., s. 1.

● **Model zapisu dla starodruków**

○ **Zapis wg autora:**

Przypisy:

A. Buchowski, *Gloria Domini super Templum S[anctum] Suum ad Selonnes enaenioru[m] primitas ecclesiae Collegiatae Crac[oviensis] S[anctae] annae Op[era]e Divinae Providentiae recenter a fundamentis erectae, Relucens & Posteris, brevibus literarum modulis [...] enarrata*, Cracoviae 1703, k. 3.

Następnie:

A. Buchowski, dz. cyt., k. 6.

(lub)

Tamże, k. 7.

○ **Zapis wg tytułu:**

Przypisy:

Oficina arcularia in qua sunt ad spectantia diversa eximia exempla ex varijs autoribus collecta door Crispinum Passeum Juni, Amstelodami 1642, k. 3.

Następnie:

Oficina arcularia..., k. 4.

(lub)

Tamże, k. 16.

e) Źródła Internetowe

W przypadku źródeł ze stron Internetowych, których nazwy nie mają struktury tytułu czasopisma, podajemy nazwę strony internetowej (np. ikp.uw.edu.pl).

Przypisy:

A. Klich, *Ach ten Cho..., Cho..., Chopinek*, „Gazeta Wyborcza” z 26 marca 2010, <https://wyborcza.pl/7,76842,7704812,ach-ten-cho-cho-chopinek.html>, dostęp 11 grudnia 2021.

Wyrażamy solidarność z naszymi przyjaciółmi, współpracownikami i wszystkimi obywatelami i obywatelkami Ukrainy!, ikp.uw.edu.pl, 24 lutego 2022, <https://ikp.uw.edu.pl/wyrazamy-solidarnosc-z-naszymi-przyjaciolmi-wspolpracownikami-i-wszystkimi-obywatelami-i-obywatelkami-ukrainy/>, dostęp 27 lutego 2022.

f) Wywiady prasowe

Przypisy:

D. Mastowska, *Wycieczka językolotem*, rozm. O. Drenda, „Dwutygodnik.com”, 2021, nr 323, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/9871-wycieczka-jezykolotem.html>, dostęp 27 grudnia 2021.

g) W wypadkach niewyszczególnionych powyżej zastosowanie znajdują zasady poniższej publikacji:

Przewodnik bibliograficzny dla osób studiujących na kierunkach kulturoznawstwo - wiedza o kulturze i sztuki społeczne, oprac. M. Bogucki, P. Kubkowski, Ł. Zaremba, A. Zborowska, Warszawa 2022, <https://ikp.uw.edu.pl/wp-content/uploads/2022/06/poradnik-bibliograficzny-ikp-2022-22strony-kor.pdf> [dostęp/access: 10 XI 2025].